



ANTWERPEN

24/08 -
02/09/2006

het
**THEATER
FESTIVAL**

www.theaterfestival.be

I  THEATER

RADIO 1

PARTNER OP DE EERSTE RIJ VAN HET THEATERFESTIVAL



FESTIVALEIDING: MICHEL PRICE

JURYLEDEN: MEHMET ARSLAN,

RENE VAN DER PLUIJM, MICHEL PRICE
(VOLWASSENENTHEATER), VERLE ANTHONIS,
TUUR BEYENS, MACHTELD GEUDENS,

LIV LAVEYNE, HANS LENDERS,

GERNARD VERFAILLIE (DEUGDTHEATER)

REALISATIE: DE MEDEWERKERS VAN DESINGEL
ISM MONTY EN VILLANELLA

STAGIAIERS, VRIJWILLIGE MEDEWERKERS,

PRODUCTIEMEDEWERKERS: ANN DE BLOCK,

ANNELORE DE DONDER, ELLEN FRANSEN,

LIEN KONINGS, CARMEN VAN CAUWENBERGH,

HELGA VAN DEN BOSSCHE, VICKY VERMEIJEN

BESTUURDERS: RENE ADAMS, JERRY AERTS,

MYRIAM DE CLOPPER, PETER MAELHOUDT,

JÖHAN REYNIERS, CHRISTEL STALPAERT,

ANN OLAERTS, PIERRE VAN DIEST,

HUGO VAN DEN BRUESCHE

ILLUSTRATIE OP DE COVER: JAN DECLERK

VORMGEVING COVER EN BROCHURE:

JOHNY VAN DE VELVER

REDACTIE TEKSTEN: ANN DE BLOCK,

GERNARD VERFAILLIE, MICHEL PRICE

WEBSITE: DAVID HEYNELS

STRUCTURELE PARTNERS: DESINGEL,

KAANTHEATER, VLAAMS THEATER INSTITUUT

PARTNERS EN LOCATIES: DESINGEL,

SINT-NIKLAAS/TONEELHUIS,

HET PALEIS, DE ROMA

NEDERLANDSE PARTNERS:

TF-1, DE BRAKE GROND

Het Theaterfestival 2006

Simpel sterk

De formule van Het Theaterfestival is even simpel als sterk, en daarom al jaren dezelfde: toon bij het begin van het nieuwe theaterseizoen een selectie uit de beste voorstellingen van het voorbije seizoen.

Daarom vliegen de tickets ook dit jaar weer de deur uit.

Om het feest compleet te maken voegt Het Theaterfestival daar in 2006 nog veel moois aan toe: voorstellingen uit de keuze van de Nederlandse partner TF-1, Studio Villanella als 'festival binnen het festival', voorstellingen die in de open ruimte spelen, een lang gesprek met Jan Decler, het beste uit het amateurtheater, tentoonstellingen, en nog veel meer. U leest het op de volgende bladzijden.

State Of The Union

Na jarenlang het ro theater geleid te hebben, treedt Guy Cassiers vanaf dit seizoen aan het hoofd van het Toneelhuis aan. Van Rotterdam naar Antwerpen, allebei havensteden waar de hele wereld aanmeert. Guy Cassiers wil de stad doorheen het Toneelhuis latenstromen. Dus de hele wereld?

Om antwoorden te krijgen op deze en vele andere vragen, laten we Guy Cassiers de State Of The Union houden, de redevoering waarmee traditiegetrouw Het Theaterfestival geopend wordt.

00 24 AUG - 18 UUR - BLAUME ZAAL DESINGEL - GRATIS EN IEDEREEN WELKOM



Wilt u meer weten
over theater in Antwerpen?
Klik hier!

VLAKKE
GEMEENTE
CRAFTS
ARTISTS

SELECTIE

Het Theaterfestival presenteert jaarlijks, aan het einde van de zomervakantie, een aantal opmerkelijke theatervoorstellingen die tijdens het voorbije seizoen in Vlaanderen of in Nederland uitgebracht werden.

Een jury, met als leden de Turks-Vlaamse theatermaker Mesut Arslan, de Nederlandse programmeur René van der Pluijm en Theaterfestivalcoördinator Michel Price, selecteerde acht voorstellingen voor volwassenen.

De jeugdprogrammeurs van de Vlaamse cultuur- en gemeenschapscentra nomineerden tien belangwekkende jeugdtheaterproducties. De jury jeugdtheater (Veerle Anthomis, Tuur Dévèns, Machiel Gudens, Uv Laveyne, Hans Lenders, Gerhard Verfaillie) selecteerde daaruit de drie voorstellingen, 'Vuurvliegen 2005-2006', die tijdens Het Theaterfestival i.s.m. Cultuur Lokaal getoond worden.

De Vuurvliegen-actie kadert binnen de campagne 'Vlieg je mee' van CultuurNet Vlaanderen.

www.vliegjemee.be



Over selectie gesproken

Een gesprek met de 3 jury's

Drie jury's volgden een jaar lang intensief het theaterlandschap in Vlaanderen en Nederland: een Theaterfestivaljury (Vlaanderen) en een TF-1 jury (Nederland) keken naar het theater voor volwassenen, een andere Theaterfestivaljury (Vlaanderen) naar het jeugdtheater. Tijdens Het Theaterfestival laten wo de jury's aan het woord. Wat vertellen de voorstellingen die ze selecteerden over het theater hier en nu? Welke tendensen vallen er te signaleren? Met Mesut Arslan en René van der Pluijm (Theaterfestival, volwassenentheater), Ursel de Geer en Eric Antonis (TF-1), Gerhard Verfaillie (Theaterfestival, jeugdtheater), en Chantal Pattyn (moderator).

ZA 26 AUG • 22 UUR INA 'HERSENSCHIMMEN'
FOYER RODE ZAAL DESINGEL • GRATIS

Genomineerden Vuurvlieg 2005-2006

Het Fluistertheater van Floor, Oto en Titus Droomedaris Rex

Een voorstelling gebaseerd op korte verhalen die Michaël De Cock voor kinderen schreef, gespeeld in een installatie van Stef Depoer, waar de toeschouwers dichtbij de actrices en muzikant zitten.

Beestenbende / Ensemble Leporello

Een trio verteilers bladert, begeleid door een contrabassist, doorheen het boek 'Misschien wisten zij alles' van Toon Tellegen. Swingend en zingend beschrijft het viertal een samenleving van denkende, zoekende, redenerende dieren.

Marie-L / Stella Den Haag

Een engel op weg naar een klein ziekenhuis achter de maisevelden. Marie-Louise is een meisje van 13 en ligt in het ziekenhuis. Zij weet dat de engel haar komt halen, maar wil eerst haar verhaal vertellen.

Orfee / Theater Froe Froe

De mythe van Orfeus en zijn zoektocht naar zijn geliefde tot in de onderwereld. In deze encensering gepresenteerd in een cocktail van live muziek, poppenmanipulatie, videobeelden en special effects.

Bol de wereld / 4Hoog

Na de echtscheiding zit het meisje alleen op haar kamer. Ze wil niet naar haar 'andere huis' gaan. Robet en Ridder uit de speelgoedkist komen tot leven en brengt haar op andere gedachten.

Het blauwe uur / Toneelhuis

& HETPALEIS / Lotte van den Berg

Een locatieproject over kijken en bekijken worden, gespeeld vlak voor het opkomen van de zon, tijdens het blauwe uur. Meer informatie: zie bladzijde 20.

As you like it / Toneelhuis

9 jongeren tussen 15 en 18 jaar, in een regie van Toneelhuisacteur Peter Seynaeve, vertellen een tijdloos verhaal over haat tussen broers en tederheid van zussen, over de pijn van het verlies en de kracht van liefde.

SELECTIE

Au nom du père

Toneelgroep Ceremonia
& Toneelhuis

www.toneelhuis.be
www.toneelgroepceremonia.be

TEKST: ERIC DE VOLDER • REGIE: ERIC DE VOLDER

SPIEL: MARKEN BUILEN, LEEN DE VEIRMAN, VEERLE EYCHERMANS, LORENZA GOOS, JOHAN KNUTS, ELS LEYSSEN, KRISTIN MERTENS, INEKE NUSSEN, THOMAS RYCKEWAERT, PETER SEYNNEVET, HENDRIK-HEIN VAN DOORN, JONAS VAN GEEL, ISABELLE VAN HECKE, BENJAMIN VAN TORKHOUT
VORMGEVING: ERIC DE VOLDER • GRAMATURGIE: ELLEN STYNEN,
DAVID CORNILLE • ONTWERP POPPEN: HENDRIK-HEIN VAN DOORN
COPRODUCTIE: TONEELGROEP CEREMONIA EN TONEELHUIS

Wat zegt de jury?

Iemand neemt verf en begint te schilderen op het canvas. Zo'n persoon noemen we een schilder. Wat Eric De Volder en zijn ploeg doen, is niets minder dan schilderen op een scène. Met tekst, belichting, klank, grime en choreografie schilderen ze de wereld van de kleine mens. Het is verbijsterend dat de personages, die in hun handelen zo ver van ons af staan, oos loch zo nabij lijken. Van de voorstelling gaat een haast fysieke aantrekkingskracht uit. Zorgvuldig gecomponeerd stuwft ze de toeschouwer voort naar een onvergetelijk slotbeeld.



Foto: Tom Luyten

Triphon Muys zit met een onvervulde kinderwens, en dat maakt hem gek. Hij staat om de haverklap bij dokter Goderis, gedraagt zich tiranniek en zoekt zijn geluk bij zijn minnares Pamoezenken. Wanneer 'klein Roegetsjen' van de oerste keer zijn lief zwanger maakt, slaan bij Triphon alle stoppen door. Hij geeft zijn vrouw Quintine nog een allerlaatste kans: of ze wordt bevrucht, of hij vermoordt haar. Wat Triphon echter niet weet, is dat zijn echtgenote al drie weken in verwachting is. Het ongeboren kind is de achtende getuige van dit aangrijpende maar o zo herkenbare gezinsdrama. Vertrekpunt voor de voorstelling is 'Het laatste avondmaal' dat De Volder voor het Gentse Time Festival in 2003 creëerde. Het was een theatrale actie waarin twee levensgrote poppen elkaar ontmoeten voor een romantische tête-à-tête die al-gauw uit de hand loopt. In 'Au nom du père' gaat De Volder op zoek naar het verhaal achter deze twee poppen en laat bij elk van hen meesterlijk bespelen door vier acteurs. Met een wondermooie slotscène als gevolg.

Met 'Au nom du père' is Eric De Volder voor de vijfde maal geselecteerd voor Het Theaterfestival. Hij verfijnt het archaïsche idioom, het soepel bewegen, de expressionistische penseelstreken en weet zo zijn magisch-realistische theaterstaal naar een hoger niveau op te tillen. Naemenswaardig is dat 'Au nom du père' De Volders eerste grotezaalproductie is en dat er maar liefst veertien acteurs op scène staan.

00 24 AUG - 20 UUR • ROOIE ZAAL DESINCEL

€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 8 (-19 J.)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.15 UUR

SELECTIE VOLWASSENEN

Oorlog

Theater Zuidpool

www.zuidpool.be

TEKST: LARS NORÉN - VAN EN MET: JAN BUNDET, JORGÉN CASSIER, SOFIE DECLERK, KAT HELMING, MARIAHNE LOOTS, KOEN VAN KAAM
VERTALING: KARST WOLOSTRA • SCENOGRAFIE: FRANS DE MEYER
LICHTONTWERP: JAN VAN HOYE

Wat zegt de jury?

Kan je de oorlog en zijn verwoestende effecten op het gezinsleven anders uitdrukken dan op een kaal speelvlak. Theater krijgt zijn adem van de acteurs. Met hun sober en helder spel overstijgen deze acteurs het gegeven 'oorlog'. Hier is geen plaats voor afstandelijk becommentarierend, alleen voor doorleefd acteren. Het gaat plots ook over de oorlog van ons, over ons mens zijn. Kan dat anders dan in het koude licht van enkele strakke rijen spots. Oorlog' werpt een licht op de complexiteit van de mens, hoe die onder extreme omstandigheden verandert, en toch ook niet, want verlangens blijven levend, oorlog of niet.

Een doodgewaaide vader en echtgenoot keert na de oorlog terug naar huis. Hij wil dat alles weer wordt zoals vroeger. Onmogelijk, want niemand komt ongeschonden uit een oorlog. Ook niet zij die thuisblieven. Maar vader is blind – letterlijk en figuurlijk: hij ziet niet dat onherstelbare schade is aangericht en dat elke vorm van beschaving is weggevretten. Zijn vrouw heeft een verhouding met zijn broer, zijn 15-jarige dochter prostitueert zich en zijn 11-jarige dochter erkent hem enkel op bevel. Wat volgt, is een bikkelsechte confrontatie die de gezinsleden nog verder uit elkaar drijft.

'Oorlog' geeft zonder franje een bijzonder treffend beeld van verbittering, pijn en leed. De voorstelling is een minimalistisch pareltje dat een onuitwisbare indruk nalat net zoals een echte oorlog dat doet.

De ijzersterke acteurs van Theater Zuidpool reduceren de gelijknamige tekst van de Zweedse auteur Lars Norén tot zijn essentie. Ze tonen hoever mensen gaan om te overleven en hoe destructief ze zijn. Hier en daar voegen ze een vleugje humor toe als tegengewicht voor de zware dramatiek van het stuk. 'Oorlog' is verplichte kost, al was het maar om vast te stellen dat getalenteerde theatermakers ook met beperkte middelen een indrukwekkende toneelvoorstelling wisten te brengen.



Foto: RUMENO HILLEBOLD

VR 25, ZA 26 AUG • 20 UUR • MONTY

€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 8 (-29 j.)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1,20 UUR

NADESPREK OP VR 25 AUG MET KOEN VAN KAAM EN OF JAN BUNDET (ZUIDPOOL) EN MARK CLOOSTERMANS (DE STANDAARD).

EN MET KARLIEN VAN HOONACKER (MODERATOR). GEORGANISEERD I.S.M. THERSTES, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIOMCRITICI

SELECTIE VOLWASSENEN

Hersenschimmen

ro theater

www.rotheater.nl

TEKST NAAR J. BERNLEF • REGIE GUY CASSIERS • SPIEL SANNEKE BOS,
GUUS DAM, KATELINE DAMEN, MARC DE CORTE, JOOP KEESMAAT
BEWERKING: GUY CASSIERS • DRAMATURGIE: ERVIN JANS
TOENEELBEELD: MARC WARKING • KOSTUUMONTWERP: TIM VAN STEENBERGEN
LICHTONTWERP: ENRICO BAGIOLI • MUZIEKCOMPOSITIE: WIM SELLES
GELOUDSDECOR: DIERDRIK DE COCK • VIDEOCONCEPT: MARC WARKING
EN WAANZEE • VIBES: WAANZEE (EELKO FERWERDA EN JASPER WESSELS)

Wat zegt de jury?

Als afscheidsgroet aan het ro theater geeft Guy Cassiers een demonstratie van de theatertaal die hij de voorbije jaren opbouwde. Een zoektocht om ook kleine belevingen op een groot podium te brengen, zonder aan intensiteit in te boeten. Het sterke en subtiële acteerspel van Joop Keesmaat en Katrijn Damen, en het zorgvuldig gebruik van beeldprojectie en geluidsversterking zorgen voor een grote nabijheid en voor intleving in de personages.

In 'Hersenschimmen' ervaren we twee voortdurend in elkaar kantelende wereldjes, die van het bewuste en die van het onbewuste leven van ziel en lichaam. Net als de sokken die we bij opbergen en gebruiken steeds maar in elkaar dragen, eprullen en ontrollen.

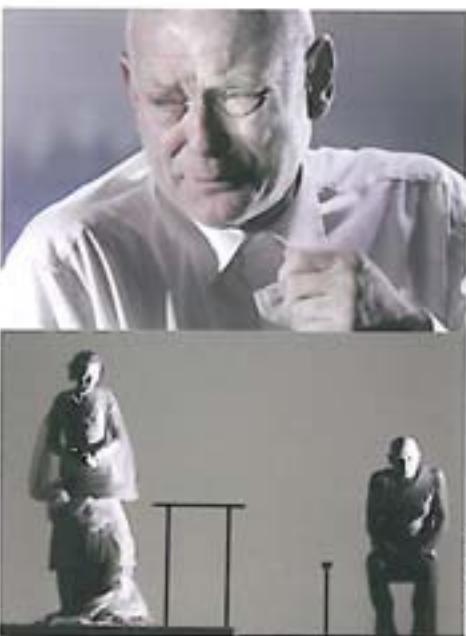


FOTO: IRINA BALEINA

'Hersenschimmen' van PC Hooftprijswinnaar J. Bernlef is een ontroerend relaas over dementie. Over de ziekte die als een dief in de nacht het leven van een persoon vernietigt. Want wie zijn we nog als we ons niet meer herinneren wie we waren? Bij aanvang lijkt het alsof hoofdpersonage Maarten Klein alles niet meer evengoed kan onthouden, maar al snel gaat het van kwaad naar erger. Maarten verloor beden en verleden, herkent blijkwijs zijn eigen vrouw niet meer en raakt steeds meer bevangen in een wirwar van gedachten. Maartens tragische lot spaart zijn echtgenote Vera niet: zij moet verdrietig en machteloos toeziend hoe haar geliefde man verder en verder van haar verwijderd raakt.

De keuze van regisseur Guy Cassiers voor 'Hersenschimmen' is allerminst toevallig. Zijn overvloedige fascinatie voor de werking van het geheugen bepaalde al eerder zijn repertoirekeuze (denk maar aan de thematiek van de beroemde Proust-cyclus). Ook borduurt Cassiers verder op het ingenieuze theatrale concept dat hij doorheen de jaren ontwikkelde. Via nieuwe media weet hij de verglijdende binnenwereld van het hoofdpersonage, de storingen in Maartens hoofd, op indringende wijze te verbeelden.

Met 'Hersenschimmen' neemt Guy Cassiers afscheid van het ro theater en zet Joop Keesmaat een punt achter zijn imposante toneelcarrière. 'Hersenschimmen' is niet alleen geselecteerd voor Het Theaterfestival, maar is ook nog goed voor drie andere, Nederlandse nominaties: een voor de Toneel Publieksprijs, een voor beste mannelijke hoofdrol (Louis d'Or) en een voor beste vrouwelijke bijrol (Calembina). Niet te missen dus.

ZA 26 AUG - 20.15 UUR, ZO 27 AUG - 15 UUR • RODE ZAAL DESINGEL

€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 8 (-19.J.)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.50 UUR

NAGESPREK MET DE ACHT'S OVER DE FESTIVALSELECTIES OP ZA 26 AUG
NAGESPREK OVER DE VOORSTELLING OP ZO 27 AUG. MET GUY CASSIERS
RO THEATER EN PAUL VERDUYCK (KLARA), EN MET KATHLEEN
VAN LANGENDORP (MODERATOR), GEORGANISEERD I.S.M.
THERSSES, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIUMCRITICI

SELECTIE VOLWASSENEN

Platform

NTGent

www.ntgent.be

TEKST: NAAR MICHEL HOUELLEBECQ • RESIE: JOHAN SIMONS
SPEL: WINE DIERICKX, ELS DOTTERMANS, MARITJE RENNERS,
STEVEN VAN WATERMEULEN, OSCAR VAN ROMMY, WARD WEENHOFF
TERSTEVENING: TOM BLONDIK NAAR DE VERTALING VAN
MARTIN DE HAAN • DRAMATURGIE: KOEN HAACORENS
SCENOGRAFIE: BERT NEUMANN • KOSTUUMONTWERP: NINA VON MECHOW
LICHTONTWERP: LOTHAR BAUMGARTE

Wat zegt de jury?

Van impact gesproken...de voorstelling begint met een smak en laat je niet meer los. Dat dankt ze o.m. aan het acteren, aan het verhaal dat terugblíkkend verteld wordt, en aan de kritische kijk op de wereld. Zowel de westerse hang naar genot en bezit als het religieuze fanatisme worden scherp gehieald; beide maken de mens tot instrument. Daar tegenover staat de sprechende liefde van de hoofdpersonages, knap gespeeld door Steven Van Watermeulen en Els Dottermans. Volkomen geloofwaardig tonen ze een verliefd stel dat, zonder enige scrupule, de seksuele honger en de armoede uitbuigt. Ze complex zit een mens in elkaar: verheven gevoelens en plat winstbejag sluiten elkaar niet uit.



Cultuurambtenaar Michel en zakenvrouw Valérie ontmoeten elkaar tijdens een groepsreis in Thailand. Terug thuis beginnen de twee Parijsenaars een relatie die ontsnapt vanuit seksuele aantrekkingsskracht, maar uitloopt tot oproerde liefde. Geïnspireerd door eigen ervaringen en inspelen op de wet van vraag en aanbod, starten ze een business in sekstoerisme op. Eldorado Aphrodite is de utopische plek waar westerlingen hun seksuele fantasieën kunnen uitvoeren, arme inwoners geld kunnen verdienen en Michel en Valérie echt één kunnen zijn. Een win-winsituatie, tot het terrorisme toeslaat.

Regisseur Johan Simons mag dan een zwak hebben voor de controversiële auteur Michel Houellebecq (dit is de vierde Houellebecq-roman die hij op de planken brengt), toch neemt hij een minder cynisch standpunt in. Simons houdt resolut een pleidooi voor de liefde en laat het toneelstuk beginnen waar de roman eindigt. Als een grote flashback waarin de personages zich op de brokstukken van de aanslag staande proberen te houden en opnieuw beginnen. 'Platform' is een grappig, grof, maar vooral ontroerend liefdesdrama over een wereld die aan zichzelf voorbijgaat.

ZA 26, MA 28 AUG - 20 UUR • BOURLA

€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 8 (-29+)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1,50 UUR

NADESPREK OP ZA 26 AUG MET KOEN HAACORENS EN STEVEN VAN WATERMEULEN (NTGENT) EN ELKE VAN CAMPENHOUT (DE STANDAARD). GEORGANISEERD LS.A.M. THERSITES, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIUMCRITICI

SELECTIE VOLWASSENEN

Hoop

Toneelhuis & STUK

VAN EN MET: ABKE HARING • ADVIES: BART NEULEMAN
DRAMATURGIE: DAVID CORNILLE • SCENOGRAFIE: JEAN-BERNARD KOEMAN
GELUID: SENJAN JANSEN • COPRODUCTIE: TONEELHUIS EN STUK

www.toneelhuis.be

De minutenlange duisternis aan het begin van de voorstelling zet de poort open naar een grimmige collage van kille, rauwe fragmenten over hopeloze ellende. Een brullende motor, een borgend gezoom. Uit het zwarte gat komt een frèle meisje in een kort wit kleedje. Verkrampt rakelt ze situaties uit het verleden op. Ze braakt schrijende herinneringen uit aan een demente moeder die al lang dood is, maar niet vergeten. Als een demon die ze niet kan of wil bezweren. Het getraumatiseerde kind kan zich niet losmaken van degene die haar gemaakt en gekraakt heeft. 'Hoop' bulkt van de herhalingen en toch valt er geen woord teveel. Messcherpe zinnen doorboren de toeschouwers. In de nagenoeg lege ruimte schouwt de stem van een gesternteerde ziel en vindt niemand bescherming. 'Hoop' is een genadeloze monoloog die oude littekens opnieuw openrijt.

De jonge Nederlandse theatermaakster Abke Haring studeerde in 2002 af aan het Antwerpse Herman Teirlinck-instituut. Ondertussen trad ze niet alleen op als actrice bij Toneelhuis, maar perste ze ook nog een heuse theatertrilogie (Nageslachtstafereel/genocide, Kartostond (zelfbaat/lucht) en Cerebraal Vernis) uit haar pen. Met 'Hoop' prijkt ze op de affiche van Het Theaterfestival en laat ze alvast uitkijken naar meer.

Wat zegt de jury?

Abke Haring, theatermaakster in een groot toneelhuis en toch compromisloos zichzelf. In 'Hoop' kunnen we drie talen zien en voelen: die van de tekst, die van haar lichaam en die van de sfeer die ze creëert. Soms komen de drie talen bij elkaar en soms spreken ze zo verschillend. Doorheen de flarden teksten, de verkrampte gebaren en de desolatheid van de escenering zoek je naar het hoe en waarom van de zwaar gestoorde moeder-dochterverhouding. Die achterhaal je niet, maar weken later blijft de gespannen, onbehaaglijke sfeer nog aan je kleven.



Foto: Marlies Wouterlood

MA 28, BI 29 AUG • 20 UUR • MONTY

€ 15 / € 12 (-25/55+) / € 8 (-19)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.15 UUR

SELECTIE VOLWASSENEN

Fimosis

Theater Antigone

www.antigone.be

TEXTE: PETER MONSAERT, JAN SOBRIE

SPEL: PETER MONSAERT, JAN SOBRIE

COACH: JOS VERRIT

VERINGEVING: GIOVANNI VANHOENACKER

Wat zegt de jury?

Comedy vergakt in een theatervoorstelling. Of is het omgekeerd? Jan Sobrie en Peter Monsaert zetten hun personage uitvergroot neer en ontwikkelen hilarische scènes.

Ze doen dat met knappe scenografische vondsten en met veel oog voor details. Als toeschouwer word je, ondanks alle zottigheid, hoe langer hoe meer ontroerd door het verhaal van de twee broers die het appartementsgebouw van hun ouders erfden. Je raakt ook een beetje ontredderd want dat verhaal lijkt niet helemaal te kloppen. De boekakever tast de structuur van hun appartementsgebouw aan, maar ook de humor wordt geleidelijk aangevallen tot een schijnende realiteit blootligt.



Foto: B. Verhaeghe

'Fimosis' vertelt over twee broers, Jan en Peter Vanhecke die als kind hun ouders verloren en de zorg voor een appartementsgebouw delen. Jan speelt voor conciërge en eigenaar van het flatgebouw. Peter vult zijn dagen met het aflossen van het geluid in de vloer. Jan en Peter zijn tegenpolen: terwijl angsthaas Jan halsstarrig vasthoudt aan het verleden, deinst waaghals Peter niet terug voor een avontuur. Schermutselingen zijn dan ook nooit veraf. Maar toch vinden de broers elkaar in een irreële wereld opgebouwd uit paranoïde wanbeelden, absurde logica en bizarre dramen. Een leefwereld waarin ze sinds de tragische dood van hun ouders troost en plezier zoeken, maar die hen isolateert van het echte leven. 'Fimosis' is een biltende komedie vol knotsgekke acrobatie, bruske bewegingen, spitsvondige dialogen en een verrassend slot.

Jan Sobrie studeerde in 2002 af aan de toneelafdeling van het RITS. Samen met klasgenoot en kompaan Joris Van den Brande maakte hij 'Zolderling', een voorstelling die geselecteerd werd voor Het Theaterfestival 2003 en een prijs won op het schrijffestival van Duisburg. Sindsdien treedt Sobrie als gastacteur op bij verschillende gezelschappen en werkt hij gestaag aan zijn eigen (jeugd-)theatraal. Peter Monsaert richtte tijdens zijn studies aan de Gentse academie het theatervideocollectief DARM op. Zijn videokunst kan op veel bijval rekenen en vindt zijn weg naar het theater. Voor 'Fimosis' slaan Sobrie en Mensaert de handen in elkaar en leveren een multimedial juweeltje af.

DI 29, WO 30 AUG - 20 UUR - RODE ZAAL (SINGEL)

€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 8 (-19 J.)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.30 UUR

BAGESPREK OP WO 30 AUG MET JAN SOBRIE (ANTIGONE) EN BART MAGNUS (LIBERAMAG), EN MET KARLIEN VAN HOONACKER (MODERATOR). GEORGANISEERD I.S.M. THERSITES, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIUMCRITICI

SELECTIE VOLWASSENEN

Rollende Road Show

Wunderbaum

www.ngent.be
www.wunderbaum.nl

VAN EN MET: WALTER BART, WINE DIERICKX, MATIJS JANSEN,
MAARTJE REMMERS • LIVE MUZIEK: MASCOTTE
VORMGEVING: MAARTEN VAN OTTERDIJK
GRAMMATURIE: KOEN IACHELET, JERON VERSTEELE
KOSTUUM: LEMONDEQUIMAS • REGIEASSISTENTIE: ELLY VAN EESHEM
PRODUCTIELEIDING: MARJIN VAN RAAK • PRODUCTIE: NGENT
(IN CO-ORGANISATIE MET VOORUIT) EN PRODUCERHUIS ROTTERDAM

Wunderbaum staat voor maatschappelijk geïngageerd locatie theater. Dit keer zetten de bevolgen acteurs hun tanden in het fenomeen 'agressie'. Ze bijten zich vast in de duistere kanten van de menselijke psyche en laten niet los alvorens hun prooi doorknaud te hebben. Welke frustraties sluimeren onder het vel? Waar komt agressie vandaan? Wanneer slaat ergernis om in destrucie? 'Rollende Road Show' etaleert niet alleen individuele haatdragende emoties, maar laat ook een vernietigende groepsdynamiek zien. De acteurs razen door de ruimte, verliezen elke vorm van zelfbeheersing en gaan elkaar nietontzind te lijf. Maar ook het publiek wordt een spiegel voorgehouden: wanneer wijst uw innerlijke barometer 'explosief' aan? Deze hardgekookte thematiek wordt aan u geserveerd op de bloedpompende songs van de postmoderne elektro-'n-rollband Mascotte. Laat u niet afschrikken: 'Rollende Road Show' is een adembennend feest voor oog en oor!

In 2001 richtten Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maartje Remmers, Marleen Scholten en Maarten van Otterdijk Jonghollandia op. Het Nederlands-Vlaamse collectief opereerde eerst vanuit het volle nest van ZT Hollandia en vloog daarna met Johan Simans mee uit naar Gent. Onder het Wunderbaum-label strijken ze ieder jaar met een nieuwe productie in Gent en Rotterdam neer.

Wat zegt de jury?

Met deze productie was het Nederlands-Vlaamse Wunderbaum het thema van agressie al aan het exploreren nog voor incidenten van zinloos geweld ons land hadden opgeschud. 'Rollende Road Show' toont hoe kleine frustraties tot extreme reacties kunnen leiden. Hoe brute liefde in liefdeloze brutheid kan ontgaarden. Hoe men er soms in groep behagen in schept om iemand te vernederen, te ontmenselen. Deze jonge theatermakers etaleerden het met veel zwier en waaieren in hun spel uit over de hele, bijzondere locatie. Heel toepasselijk wordt de voorstelling begeleid met snoerharde electro-rockmuziek van de Gentse band Mascotte.



WD 30, DO 31 AUG, VR 1 SEP • 20 UUR • STADSMAGAZIJN MARNEX,
NATIESTRAAT 4, ANTWERPEN • € 15 / € 12 (25/85+17 / € 81-19 I.)
DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.35 UUR
NAGESPIER OP DO 31 AUG MET WUNDERBAUM EN LIV LAVEYNE (DE MORGEN),
EN MET KARLIEN VAN HOORNACKER (MODERATOR), GEORGANISEERD I.S.M.
THERESIË, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIUMCRITICI
DEZE LOCATIEVOORSTELLINGEN VAN 'ROLLENDE ROAD SHOW'
WORDEN GEPRODUCEERD DOOR ONZE FESTIVALPARTNER,
HET KUNSTCENTRUM MONTE.

SELECTIE VOLWASSENEN

Opening Night

Toneelgroep Amsterdam & NTGent

www.ntgent.be

www.toneelgroepamsterdam.nl

TEKST: NAAR DE FILM VAN JOHN CASSAVETES • BEBIE: IVO VAN HOVE
SPEL: ELSIE DE BRAUW, LIEN DE CRAEVE, JACOB DERIJCK, HAN KERKHOUT,
HADERICHS MINS, CHRIS NIETVELD, ALWIN PULLICKX, THOMAS RYCREWAERT,
JOHAN VAN ASSCHE, FEDIA VAN HUET, OSCAR VAN ROOPAK, GUNILLA
VERBEEK • TEKSTBEWERKING: SAM BOGAERTS, GERARDIAN RUNDERS,
KOEN TACHELET • DRAMATURGIE: KOEN TACHELET • SCENOGRAFIE:
LICHTONTWERP: JAN VERSWEYVELD • KOSTUUMONTWERP: AN D'HUYS
GEULIGSONTWERF: MARC MEULEMANS • VIBEO-ONTWERP: ERIK LINT
CAMERA: HANS BOURNA, JUDITH HOTLAND, MENKE VISSER
COPRODUCTIE: TONEELGROEP AMSTERDAM EN NTGENT

Drie dagen voor de première van 'De tweede vrouw'. Lange repetities, zenuwlopende try-outs, folie discussies, emotionele uitbarstingen. Hoofdrolspeelster Myrtle Gordon kan en wil zich niet identificeren met haar personage Virginia, een ouder wordende vrouw. Wanneer Myrtle op een avond de 17-jarige Nancy ziet verongelukken, gaat ze door het lint. Beelden van het mooie, jonge meisje blijven door haar hoofd speken, want voor Myrtle symboliseert Nancy haar vervlogen jeugd. En dat is precies waar het schoentje wringt... Myrtle kan (zogenaamde) werkelijkheid en fictie niet langer van elkaar onderscheiden. Haar waanzin neemt ondraaglijke proporties aan en dreigt van het toneelstuk een groot fiasco te maken. 'Opening Night' is theater binnen theater. Regisseur Ivo Van Hove ensceneert zelfs het publiek en voegt nog een derde verhaallijn toe. Op de scène bevinden zich cameranannen die een 'making of' filmen. Close-ups en andere beelden zijn rechtstreeks te volgen op een aantal schermen, en brengen het intieme acteerspel tot dicht bij de toeschouwer.

'Opening Night', naar de gelijknamige film van John Cassavetes, is een wervelend multimediaal spektakel met een geraffineerde vormgeving, keelsnoerende dialogen en uitmuntende acteerprestaties. Enerzijds een adembenemend portret over acteren, over zien en gezien worden. Anderzijds een sublieme voorstelling over een theatergezelschap als microsamenvlewing die slechts kan functioneren als alle spelers zich overgeven aan de rol die ze toegewezen krijgen. 'Opening Night' staat garant voor een overvloedige, intense avond.

VRI 1, ZA 2 SEP • 20 UUR • RODE ZAAL DESINGEL

€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 8 (-19.)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 2,25 UUR

NADESPREK OP VR 1 SEP MET IVO VAN HOVE (TONEELGROEP AMSTERDAM)
EN INOUTER HILLAERT (DE MORGEN) EN MET CHANTAL PATTIN (MODERATOR),
GEORGANISEERD I.S.M. THERSITES, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIUMCRITICI

Wat zegt de jury?

Uitzonderlijk genereuze voorstelling. We krijgen een grote, vaak wervelende ensescering, maar zien net zo goed ijzersterke schnes tussen twee personages, haast onbeweeglijk op hun stoel. Het toneel wordt over zijn hele breedte en diepte bespeeld door een uitgebreide troep van acteurs en technici, maar toch zorgen de ensescering van Jan Versweyveld en de gedetailleerde regie van Ivo Van Hove voor een grote intimiteit die je met de personages verbindt. Er speelt zich een theatervoorstelling binnen de theatervoorstelling af, compleet met twee publieksopstellingen, maar alsof dat nog niet genoeg was doet de regie daar een laag bovenop door het gebeel te laten filmen. We krijgen uitstekende acteerprestaties met in de hoofdrol een indrukwekkende Elsie De Brauw van wie je, met dank aan de videoprojectie, niet één oogopslag hoeft te missen.



FOTO: DIRK REINHOLD

Verzetten / vanaf 12 jaar

Luxemburg

www.luxemburgvzw.be

SPEL: JO JOCHEMS, MANOE FRATEUR • CONCEPT & TEKST: JO JOCHEMS,
MANOE FRATEUR, BART DANCKAERT • COACHING: ARLETTE VAN OVERVLEET
DECOR: POL VERHULST • TECHNIK: LUC DE VREESE
IN SAMENWERKING MET RATAPLAN VZW

Wat zegt de jury?

Jo Jochems en Manoe Frateur spelen een verraderlijk eenvoudige tekst in een verraderlijk eenvoudige speelstijl. Ze trippelen haast onbesuid doorheen tektaassociaties, doorbreken op een aanstekelijke manier de vierde wand en sleuren het publiek mee in een carrousel van bedenkingen en situaties. Een verraderlijk eenvoudige voorstelling tot je besef dat ze je meenemen in een spel dat realiteit, theater en vertelling verweeft tot één ondoorzichtig klounen. Maar, zoals het clowns betaamt, doen ze dat met een spitende glimlach met daaronder de covermijdelijke grimlach. Ze doen het vooral met een uitzonderlijke portie spelplezier die jong noch oud onberoerd kan laten.



Foto: Gijsbert Janse

"Wij slapen nooit, of toch ni echt, wij blijven altijd wakker, of toch ongeveer. Als je slaapt dan droomt ge, en dromen zijn bedrog. Met dromen gaaf ge er echt ni komen, of toch ni ver. De wereld heeft ons nodig. Dus de redding is nabij. Wie niet met ons is, is tegen ons en wie tegen ons is, dat zijn er veel. We need you. To make the things better. Join the actionmen! Join the masterplan! Mail ons. Nu!!"

Ja en Manoe

Ja en Manoe@hotmail.com

PS : liefst één blonde en één rosse koerddanseres.

'Verzetten' is een dialoog tussen Jo en Manoe. Twee mannen. Twee jongens haast nog, of toch niet niet meer. Twee outsiders ook, een tikkeltje wereldvreemd. Zeg maar: aan de zijlijn ergens. Of beter: op de zijlijn (en dat is, in om het even welk spelletje, altijd 'binnen'). Twee clowns ook. Twee clowns uit een tijd waarin de mensen nog naar het circus gingen om naar de clowns te kijken. Daar hebben ze nu geen last meer van, des hebben ze tijd te over om te praten, te denken, te filosoferen. Soms over faits-divers, soms over Het Leven. Vaak over Hoe-Dat-Leven-Te-Veranderen.



VR 25, ZA 26 AUG • 20 UUR • DE SERRE HET PALEIS

€ 9 / € 6 (-25/65+)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.15 UUR

VERVOLGPUIJNEN: BEURNE (8/9), LEUVEN (22/9)

SELECTIE JEUGDTHEATER

Van binnen moet je wezen

Het Woelige Baren Blauwe Engel

www.stipp producties.nl

IDEE, TEKST EN SPEL: ESTHER DE KONING

REGIE: NOEL FISCHER

VERMIGEVING: MARIANNE BURGERS

PRODUCENT: STIP THEATERPRODUCTIES

Saar is 7,5 keer van huis weggelopen als ze de Aziap ontmoet die haar verbiedt te eten en te drinken. Saar vindt dat niet erg want dan wordt ze zo licht als een veertje en kan ze wegvliegen van deze wereld. Misschien vindt ze dan een eigen plek waar ze zich thuis voelt.

Ondertussen zit ze binnen. Binnen in de kelder. Binnen in haar ongebreidelde fantasie en in haar zoektocht naar zichzelf, naar de anderen en vooral naar het verband tussen zichzelf en die anderen. Actrice en schrijfster Esther de Koning is een van de drijvende krachten achter theatergroep Het Woelige Baren. Blauwe Engel bestaat uit regisseur Noel Fischer en vormgever Marianne Burgers.

Wat zegt de jury?

Door de haast onnavolgbare associative sprongjes in de verhaallijnen (vrees niet, alles valt figuurlijk – en zelfs letterlijk – op zijn plek), door de fantasierijke ensescering en door de boeiend gelaagde vertelling van Esther de Koning (die ook zelf de tekst schreef), overstijgt deze productie het anecdotische van het ik-verhaal.

Na de voorstelling besefte de toeschouwer dat dit vrolijk zielige sprookje over overlevingsdrift en het onblusbare verlangen naar een eigen plek in de wereld, simpelweg verteld moest worden. Op deze manier en in deze ensescering. Niet minder, niet anders.



Foto: Marianne Burgers

ZA 2 SEP • 17 UUR • DE SERRE HET PALEIS • € 9 / € 6 (25/65+)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1 DD UUR

HERVOLGTOURNÉE: MECHelen (11/09), BERCHEN (22/09), DILBEEK (23/09), NIET (24/09), MERELBEKE (29/09), HEIST-OP-DEN-BERG (30/09)



SELECTIE JEUGDTHEATER

Titus / vanaf 10 jaar

Kopergietery

www.kopergietery.be

"Ik ben op, Titus."

"Ik ook, pa, sinds zes uur vanmorgen!"

Geïnspireerd op het harde leven van een slagerszoon, postkaarten van landen die niet bestaan en met een knipoog naar Titus Andronicus creëren acteur en theatermaker Jan Sobrie en cineaste Christina Vandekerckhove een knetterend gekke préparé van beelden, muziek en tekst. Titus: over het niet praten over gevoelens, over vaders die willen vliegen maar niet kunnen, over de macht van onmacht, over hoe moeilijk het is om een zachte jongen te zijn. Ge moet van uw zwakte uw sterkte maken.



ZA 2 SEP - 20 UUR - MONTY - € 9 / € 6 (-25/65+)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.00 UUR

INGESPREK MET JAN SOBRIE (KOPERGietenRY) EN EVELYNE COUSSENS

(ZONE 09) EI MET KATLEEN VAN LANGENDONCK (MODERATOR).

GEORGANIEERT I.S.M. IVERSITES, VERENIGING VAN VLAAMSE PODIUMCRITICI,

VERVOLGTTOUREE: TURNHOUT (5/09), MECHelen (10/09), BORNEM (11/10)

CREATIE: JAN SOBRIE & CHRISTINA VANDEKERCKHOVE

SPIEL: JAN SOBRIE • SPELCOACH: VIVIANE DE MUYNCK

SCÈNEBEELD: MICHAEL VAN CAUWELAERT

PRODUKTIELIJDING: PASCAL POISSONNIER

TECHNICIEN: SEBASTIEN VAN HUFFEL EN STUN DEGEZELLE



Wat zegt de jury?

Een eigen tekst van Jan Sobrie, vaak poëtisch, soms melancholisch, scherp of een tikkeltje wraag, maar net zo goed opgewekt en aanstekelijk. De toeschouwer ervaart een boeiende gelaagdheid en de noodzaak om dit verhaal verteld te krijgen: hoe moeilijk het wel is om een zachte jongen te zijn, of om daarvoor uit te komen. Zoals in vroeger werk ('Zolderling' bij Brongs, 'Timosis' bij Antigone) laat Sobrie een voorliefde blijken voor personages die bijzonder herkenbaar zijn maar toch een eigenaardige positie innemen, die getekend zijn door situaties waar ze al of niet gevuld in terecht gekomen zijn. 'Titus' vervalt nooit in overdreven ontsporingen noch in anekdotische en sentimentele bewijzingen.

Jan Sobrie is een maker die zijn publiek au sérieux neemt. Of dat publiek nu 8 of 56 jaar oud is, hij gaat de confrontatie niet uit de weg. Niet op een agressieve manier, niet betuttelend, maar door te doen wat een auteur en acteur het beste vermag: een ijzersterk verhaal schrijven en dat met zo'n overtuigend speelperlezier brengen dat we even in de spiegel kunnen kijken.



tf 1 2 3 4

TF-1 is het Nederlandse zusterfestival van Het Theaterfestival.

Voor dit Amsterdamse festival gingen Monique van de Ven (actrice, voorzitter), Eric Antonis (o.a. voormalig cultuurschepen van Antwerpen), Ursul de Geer (regisseur), Berthe Spoelstra (dramaturge) en Eric de Vroedt (regisseur) als juryleden aan het werk.

Ze selecteerden de volgende voorstellingen.

VOOR DE GROTE ZAAL

Don Carlos

Toneelgroep Amsterdam
en de Theatercompagnie
regie Theo Boermans

Opening Night

Toneelgroep Amsterdam en NTGent
regie Ivo Van Hove

Turista

Toneelhuis
regie Luk Perceval

Brel 2

Toneelgroep Oostpool
regie Rob Lighert

Platonov

ro theater
regie Alize Zandwijk

Platform

NTGent
regie Johan Simons

VOOR DE KLEINE ZAAL

Welcome in my backyard

Wunderbaum

U bent mijn moeder

HETPALEIS
regie Stefan Perceval

OF/NIET

STAN

Bagdad blues

Keesen&Co
regie Willibrord Keesen

Quality Time

mugmetdegoudentand
regie Mijke de Jong

In Antwerpen kan u de volgende twee TF-1 producties meemaken.

U bent mijn moeder

HETPALEIS

TEKST: JOOP ADMIRAAL. BEWERKING EN REGIE: STEFAN PERCEVAL.
SPEL: SIEN EGGRERS • LIVE MUZIEK: YVES SENDEN
VORMGEVING: JAN STROEBE • LICHTONTWERP: CHRIS VANNESTE



kiest Stefan Perceval ervoor om een actrice de vertelling van een oude vrouw en haar dochter te laten maken. Sien Eggers vertoont beide rollen, Yves Senden componeert en speelt live orgelmuziek.

"Ik denk dat ik begrijp waarom Sien Eggers zowel de dochter als de moeder speelt. Ze wilde zo graag één zijn. Bovendien heeft Eggers zoveel acteertalent dat ze die overgang kan waarmaken, zonder gedoe met stemmetjes of typetjes. De eerste keer dat ze 'transformeert' is verbijsterend. In drie seconden verandert ze van een levenskrachtige dochter in een oude vrouw. (...) De verdienste van deze voorstelling is dat ze niet gevoelerig wil zijn of dramatiseert. Het is een respectvol portret, waar desondanks veel humor inzit."

Geert Sels in *De Standaard*, 30/11/2005

ZO 27, DI 28, WO 29, DO 31 AUG, VR 1 SEP • 20.15 UUR

DE SERRE HETPALEIS • € 9 / € 6

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.20 UUR

(OPGELET: TICKETS UITSLUITEND VIA HETPALEIS,

TEL: 03 202 83 60 OF ONLINE VOOR WWW.HETPALEIS.BE

Bagdad blues

Keesen & Co

TEKST: PAUL POURVEUR.
REGIE: WILLIBRORD KEESEN
SPEL: REINOUT BUSSEMAKER

Een voorstelling over de zoektocht van een man naar zijn zelfbeeld. Het leven met de vrouw die hij wil is een slagveld. De vrouwen die hij elders ontmoet kan hij nauwelijks bijbenen. Hij probeert op adem te komen, terwijl zij doorvechten voor een betere wereld, of opkomen voor hun eigen ultieme genot. 'Bagdad blues' is een reis door een wereld van misvormde mannen en losgeslagen vrouwen in een tijd die volledig uit de hand dreigt te lopen. 'Bagdad blues' werd speciaal geschreven voor de acteur Reinout Bussemaker en is het resultaat van een inmiddels 15 jaar durende samenwerking tussen de Belgische auteur Paul Pourveur en de Nederlandse regisseur Willibrord Keesen.

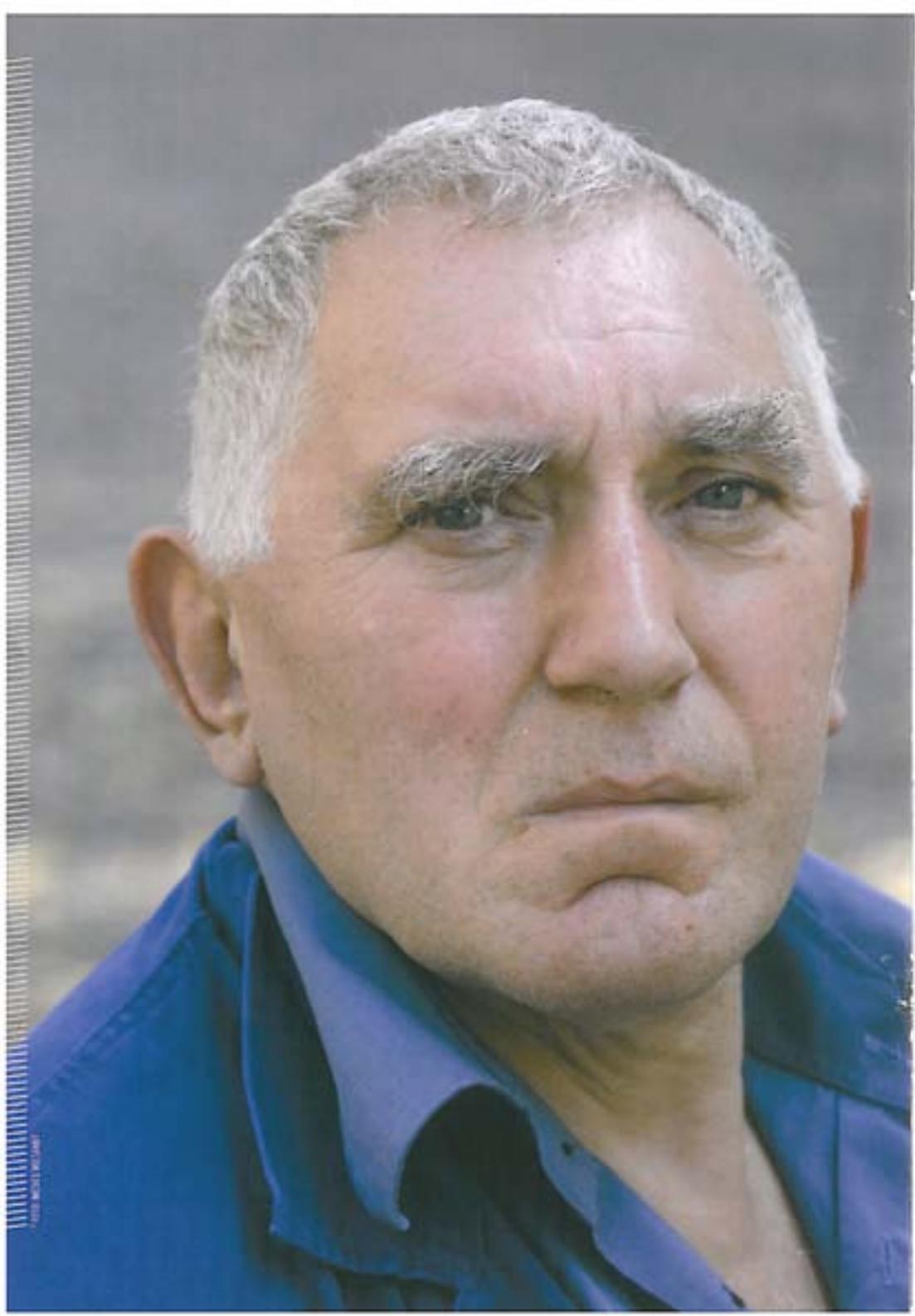


"Leven, liefde en de dood als ultieme prikkel. Het is wonder-schoon en aangrijpend hoe Pourveur die driehoek sluit, en als terloops een beeld tekent van hoe de mens valt probeert te krijgen op een losgeslagen tijd. Reinout Bussemaker speelt hem mooi, deze 'Bagdad blues', maar het is toch vooraf de tekst die je aan zijn lippen gekluisterd houdt. Adembenemend mooi."

Hanny Alkema in *Trouw*, 11/11/2005

VR 1 SEP • 20 UUR • MORTY • € 15 / € 12 (-25/65+) / € 8,10 (19+) / € 6

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.45 UUR



FESTIVALGAST JAN DECLEIR

Droom van een zomernacht met Jan Decleir

Tijdens dit lange interviewprogramma praat Ivan De Vadder met Jan Decleir over de bijzondere momenten die zijn leven markeren.

Over zijn theaterwerk met o.m. 'Mistero Buffo', zijn solowerk met verhalen van Dario Fo, de theatertekst 'Gilles de Rais' die Hugo Claus speciaal voor hem schreef, zijn periode bij de Blauwe Maandag Compagnie,... Over zijn filmcarrière met onder meer gansrollen in 'Antonia' en 'Karakter', die hem allebei tot op het Oscarpodium brachten. Over de jaren dat hij de theaterschool Studio Herman Teirlinck leidde en jonge acteurs coachte. Over zijn grafisch werk, een aspect dat minder bekend is, ook al tekent en schildert hij sinds zijn jeugd.

Korte beeldfragmenten worden als stapstenen gebruikt om Jan Decleirs wereld te verkennen.

Als muzikale intermezzo brengt de internationaal gerenommeerde Russisch-Oostenrijkse violiste Dora Schwarzberg een tangoprogramma, samen met Jorge Bosso (componist, cellist) en Alexander Gurnig (piano).

En u, het publiek, uit aan tafeltjes daar omheen in het stommige decor van De Roma.

00 31 AUG - 20 UUR • DE ROMA • € 6

Affichebeeld 2006

Het beeld is van Jan Decleir en het komt overal terug in onze publiciteit: op de omslag van deze brochure, op de startpagina van www.theaterfestival.be en op de affiches. Tegen een helgroene achtergrond zien we schapen die twee afgehaakte hoofden in de bek houden: Gilles de Rais en Jeanne d' Arc, een verwijzing naar de theatervoorstelling 'Gilles de Rais'.

Een kleine expo

Tijdens Het Theaterfestival stellen we in deSingel enkele schilderijen van Jan Decleir tentoon. Voor meer inlichtingen over het werk van Jan Decleir kan u terecht bij de galerie De Zwarte Panter, www.artsite.be/zwartepanter, tel. 03 233 13 45, galerie@dezwartepanter.be

Een selectie Decleirfilms

Decleir speelde in tientallen films in binnen- en buitenland. We vroegen hem welke zijn favorieten zijn. Dat zijn o.m. Verbrande Brug, Mira, Karakter, Hop, Roland met de bles,... We installeren in deSingel een kijkhoek en draaien elke Theaterfestivalavond één van die favorieten.

Een totale Entführung

Voor het eerst sinds lang kan u Jan Decleir terug live op het toneel zien. Samen met Els Dottermans speelt hij mee in de bewerking en regie die Ramsey Nasr samen met componist Wim Henderickx van Mozarts 'Die Entführung aus dem Serail' maakte. Een productie van Muziektheater Transparant. Premièrevoorstellingen in deSingel op 13, 15 en 16 sep. om 20 uur. Voor inlichtingen en tickets, zie www.desingel.be of bel 03 248 28 28.

OPEN THEATER

Op tal van plekken in Antwerpen gaat theater het publiek opzoeken, in straten en op pleinen. Soms vervaagt de grens tussen toneel en werkelijkheid.



EEN PROGRAMMA GEREALISEERD IN SAMENWERKING
MET HET VLAAMS-NEDERLANDS HUIS DEBUREN

vlaams
nederlands
huis

Het blauwe uur

Toneelhuis & HETPALEIS

Lotte van den Berg

'Het blauwe uur' is een locatieproject over kijken en bekijken worden. Een fluistervoorstelling gespeeld vlak voor het opkomen van de zon, tijdens het blauwe uur, het uur waarin de nacht overgaat in de dag. Ergens in de stad ontwaakt een straat. De toeschouwers zijn stille getuigen. De voorstelling dompelt de nog dromerige toeschouwer onder in een wereld tussen dag en nacht en etaleert een ontwaken van beeld, locatie en geluid. Haast woordeloos en met sobere, theatrale middelen wordt een enorme rijkdom gepresenteerd.



VR 25 AUG + 5.15 UUR, ZA 26 AUG + 5.17 UUR, ZO 27 AUG + 5.18 UUR,
DI 29 AUG + 5.21 UUR, WD 30 AUG + 5.23 UUR, VR 1 SEP + 5.24 UUR,
ZA 2 SEP + 5.27 UUR.

€ 15 / € 12 (1-25/65+) / € 8 (1-13), INCLUSIEF ONTBUT

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.00 UUR + ONTBUT

PLAATS VAN AFSpraak: HAL VAN HET TREINSTATION IN BERCHTEM.

BU TWEEFEL OF DE VOORSTELLING WEGENS WEEROMSTANDIGHEDEN ZAK PLAATSVINDEN KAN U HET NUMMER 0397 522 953 BELLEN.

GEEF BIJ BESTELLING VAN TICKETS UW GSM-NUMMER OP, ZODAT WE U KUNNEN VERWITTIGEN ALS DE VOORSTELLING NIET ZOU DOORGANG.

CONCEPT EN REGIE: LOTTE VAN DEN BERG • DRAMATURGIE: JELLICIE REIJNDERS • KOSTUUMS: JASMIN VAN DEN BERG • TONEELBEELD: NELL DONKERS • MET Q.M. ROB BEIJMER, WANGA EYCKERNAN, JOOST KONING, SARA RINGDET, PETER SEYNNEVE, DIOVAN STEK, VINCENT VERBLEEK
COPRODUCTIE: TONEELHUIS EN HETPALEIS

Lotte van den Berg debuteerde in HETPALEIS met 'De alchemist' en liet zich twee sezoenen geleden bij Toneelhuis opmerken met haar regie van het gevangenis-project 'Beginnenstraat 42'. Ze werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2004 met de jeugdvoorstelling 'Ik zou mezelf willen weggegeven maar ik weet niet aan wie'. Tijdens dit Theaterfestival vertonen we een tweede door Lotte van den Berg geregisseerde openluchtvoorstelling: 'Staakland'.

Het werk van Lotte wordt gekenmerkt door een zeer poëtische, verstilde beeldtaal. De kracht van haar voorstellingen schuilt in hun breekbaarheid.

De jury jeugdtheater over 'Het blauwe uur':

Deze locatievoorstelling neemt het publiek voor dag en dauw mee naar het alledaagse leven dat wakker wordt vermengd met gedimensioneerde scènes: steeds blijft het vaag wat echt en wat theater is. 'Het blauwe uur' is een verrassend alledaagse ervaring die verwondering opwekt voor wat er altijd al was. Haast woordeloos en met sobere, theatrale middelen wordt een enorme rijkdom gepresenteerd van poëtische kracht en breekbaarheid.

Blauwe plekken zoekt vrijwilligers

Communicatieve mensen die willen optreden als gastheer/-dame bij de dansinterventies van 'Blauwe plekken' (zie blz 21) tijdens Het Theaterfestival. Hun taak? Toezicht houden, uitleg geven en roufplannetjes uitdelen aan geïnteresseerden. Aanwezigheid gevraagd op het infomoment: do 24 aug, 18 uu (try-out) en bijdeels de voorstellingen op 25, 26 en 27 aug van 21.00 tot 23.30 uu.

BENT U KANDIDAAT? GEEF EEN SEINTJE AAN WIM MERTENS,

*** WIMERT@SKYNET.BE, TEL. 0486 706 318. ***

Blauwe plekken

CONCEPT EN CHOREOGRAFIE: LU MARYVOET, WIM MERTENS, ERIC RAEVES
PRODUCTIE: STOF VZW

Foto: Anneke De Bruyn



Wat gebeurt er daar allemaal op straat? De toevallige voorbijganger, net als het publiek dat een uitgestippeld parcours kan volgen, botst op de ene dansperformance na de andere. Heel hedendaags wordt de openbare ruimte het podium voor de drie choreografen Lu Maryvoet, Wim Mertens (nee, niet de componist) en Eric Raeves. Vanuit hun artistiek concept om rond stedenbouw en architectuur te werken met het lichaam als onderzoeksinstrument, legden ze al heel wat plaatsen in de stad bloot. Dit keer de zone tussen Monty en deSingel. Elk op hun eigen manier gaan ze dieper in op plekken waar een verhaal achter zit, gevoelige plekken, blauwe plekken. Ze raken daarbij verborgen sociale, historische en economische realiteiten aan. De stad beïnvloedt ons zijn, en die bal kaatsen de choreografen terug.

Op hoogst unieke wijze willen ze bijdragen tot een leefbare stad en tot een levendig stadsbewustzijn. Na deze artistieke ontdekkingstocht door Antwerpen, zult u in ieder geval nooit meer op dezelfde manier naar deze plekken kijken.

Plattegrondjes van het parcours kan u ophalen in deSingel en in Monty. U kiest zelf in welke richting u het parcours afloopt en aan welk tempo u dat doet. U kan starten vanaf 21.30 uur. Om 23.30 uur stoppen de choreografieën.

www.blauweplekken.be

VR 25, ZA 26, ZO 27 AUG - VAN 21.30 TOT 23.30 UUR
TRAJECT TIJSSEN MONTY EN DESINGEL - GRATIS

Braakland

Compagnie Dakar / Lotte van den Berg
i.s.m. Toneelhuis

REGIE: LOTTE VAN DEN BERG + SPEL: GUIDO KLEENE, DAPHNE DE WINKEL,
MONIKA HAASOVA, JAAP TEN HOLT, LOREN VAN BEUZENKOM, MATTHIAS NIJHOF, E.A.
COPRODUCTIE: COMPAGNIE DAKAAR EN TONEELHUIS



'Braakland' vertelt in sobere indringende beelden over negen figuren die rondzwerven op een lapje vergaten aarde. Ze geven zich over aan wetten van leven en sterren, zonder verweer. Kiezen ze daarvoor? Of slagen ze er niet in te vluchten? Lotte van den Berg liet zich inspireren door de romans van John Coetzee. Woordeloos maakt ze het geweld, de desolaathed en de poltie die zijn werk kenmerken voelbaar. Met een cinematografisch oog tekent ze in het landschap een lijenspel van wrekheden zonder oorzaak en gevolg. Tergend lange lijnen die nergens toe leiden. Het spel van de acteurs van Compagnie Dakar, waaronder artistiek leider Guido Kleene, is liefdevol en precies waardoor je ondanks alle destructie niet anders kan dan deze voorstelling ontrolzen.

Regisseur Lotte van den Berg kreeg voor haar werk de Erik Vos- en de Charlotte Kéhlerprijs en werkt momenteel bij Toneelhuis in Antwerpen.

ZA 26, ZO 27 AUG - 20.30 UUR - PLAATS VAN AFSpraak: SCHELD'APEN,
D'THERBOUVILLELAAN 36, 2020 ANTWERPEN - WWW.SCHELDAPEN.BE
€ 15 / € 12 (-25/65+) / € 9 (-12).
DUUR VAN DE VOORSTELLING: 55 MIN.
MET BANK AAN DE SCHELD'APEN

OPEN THEATER

De Stormdraak

MartHaltentatief

TEKST: BART KLEIN, BART VAN NUFFELDEN • CONCEPT, REGIE: BART VAN NUFFELDEN • SPEL: BART KLEIN • CONCEPT, VORMGEVING KRAAM EN STOFZUIGER: MANU SIEBERS • ELEKTRONICA STOFZUIGER: JORIS FESTIENS VORMGEVING KRAAM, HANDLEIDING EN STOFZUIGER: NIKO VAN HORENBEEK • KOSTUUM EN VORMGEVING KRAAM: TOM CLEMENT • ASSISTENTIE VORMGEVING LICHT EN GELUID: TIM CLEMENT • EINDREGIE: JOHAN PETIT PRODUKTIE: ELS KORTLEVEN • ZAKELIJKE LEIDING EN PERS: IKE FESTIENS

Dames en heren, komt dat zien! De Tornado Dragon, ook wel de Stormdraak genoemd, is een multifunctionele stofzuiger die uw kan leven veranderen. Dit technologische hoogstandje van Belgische makelij, ontwikkeld aan de Chinese zuidkust, biedt alleen maar voordelen. Aangedreven door ultrakrachtige Jet Stream motoren, kan deze wonderbaarlijke machine u op verschillende manieren dienen: muziekinstallatie, geurversterker, babysit, gesprekspartner,... Mocht u het nog niet door hebben, de Tornado Dragon is de crème de la crème van de stofzuigers. Bovendien is dit superieure toestel beschikbaar in verschillende modellen: de Fair Trade Dragon, de My Little Dragon, de Dragon Rustica. Kortom: voor ieder wat wils. Waar twijfelt u nog aan?



FOTO: RICK A. WOOD

MartHaltentatief trok de voorbije maanden met 'De Stormdraak' langs Vlaamse markten en sloeg menig marktbezoeker met verstomming. Tijdens Het Theaterfestival zet het zijn kraam terug op in Antwerpen. Het geheim van de Tornado Dragon willen we nog niet prijsgeven; het is aan u om dat te ontdekken.

www.tornado-dragon.com

www.marthalentatief.be

VR 25 AUG • OM 15, 16 EN 17 UUR • MARKT AAN DE DESQUINIEI • GRATIS
ZO 27 AUG • OM 14, 15 EN 16 UUR • CULTUURMARKT, ERNST VAN DIJKKAAI, TER HOOGTE VAN STEENPLEIN EN SINKERWIJL • GRATIS

Not The Real Thing

L&O Amsterdam

GESCHREVEN EN GESPROKEN DOOR: ANNA SOPHIA BONNEMA, HANS PETER DAHL, EN ROBERT STEIJN • MET STEIN VAN: HET KAANTHEATER

Een tekst over een dorp dat in theater gelooft, maar niet langer in het gebouw waarin het zich afspeelt. Waar moet die tekst gebracht worden? In ieder geval buiten de muren van het officiële theatergebouw.

L&O Amsterdam schreef een Engelse tekst waarin het hoofd van de toeschouwer het eigenlijke podium wordt, waarop alles kan gebeuren. Dat is wel zo makkelijk, geen theaterbelichting, geen rekwiisten, geen decor. Alles is er, als de toeschouwer het zich maar voor kan stellen. Maar hoe maak je die toeschouwer zo ontvankelijk dat hij als vanzelf meegaat met de gedachteesprongen en de associaties van al die verschillende 'make-believe worlds'? De oplossing zijn dekens, piknickmanden en wijn.



FOTO: GERT VAN WILS

Anneke Bonnema en Hans Petter Dahl werken als 'artist in residence' bij de Needcompany in Brussel, Robert Steijn met Frans Poelstra in United Sorry in Wenen.

VR 1, ZA 2 SEP • 18 UUR • (ENGELS GESPROKEN)

AFSpraak IN DE HAL VAN DESINGEL • € 10 / € 8 (-25/65+)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1,20 UUR

OPEN THEATER

HET BESTE UIT HET AMATEURTHEATER

De aft

Toneelatelier Aalst

TEKST & REGIE: YVES DE PAWI - SPEL: JO DE BRUYNE, WOUTER DE VOS,
PATRICK MATTHÉU, WOUTER VERMEIREN - PRODUCCTIE: LIES GELDHOF
TECHNIK: DANNY VERHOEVEN



Duizend tweehonderd vierenzeventig dagen. Zolang al zitten drie mannen in een onaangrijpbaar schuilhok, weg van de wereld waarin ze niet passen, op de grens van zuivere logica en groepspsychose. Ze zijn er met een doel, iets wat voor hen onahwendbaar geworden is, de ultieme dood van liefde. Waner? Zo snel mogelijk. Vandaag? Nee, vandaag niet. Vandaag gaat het nog niet. Morgen? Ja, morgen. Dan zijn ze er al duizend tweehonderd vijfenzeventig dagen. Dat past beter. Eten? Eten!

De Koninklijk Landjuweel-jury:

Het stuk is van zo'n subtiële schriftuur, presenteert op zo'n intelligente manier en met een haast ondraaglijke lichtheid de grote geladenheid en geïnagdheid dat de jury niets anders kan dan unaniem de loffluit te steken... Essentie zonder franje, geen effecten, geen beeldjes, geen praatjes bij plaatjes, alleen het pure, zuivere spel.

ZO 31 AUG, VR 1 EN ZA 2 SEP • 20 UUR • KLEINE ZAAL DESINGEL

€ 10 / € 8 (-25/65+)

DUUR VAN DE VOORSTELLING: 1.20 UUR

WAGESPRAK OP VR 1 SEP MET YVES DE PAWI EN DE JURY

VAN HET KONINKLIJK LANDJUWEEL.

Bezoekersprogramma voor amateurtheatermakers

Theater in de open ruimte

Ook buiten schouwburgen en zalen wordt theater gespeeld. Tijdens Het Theaterfestival kan u kennismaken met verschillende voorstellingen in de open ruimte. Speciaal voor theatermakers uit het amateurtheater stellen we een programma samen rond dit thema. We bezoeken de voorstellingen 'De Stormdraak' (MarthA!tentatief), 'Braakland' (Lotte van den Berg) en 'Blauwe plekken' (zie blz 21 en 22). Tussendoor krijgt u een gesprek met Bart Van Nuffelen (MarthA!) en een lezing/gesprek met Tsur Devens (theaterrecensent). Het einde is voorzien rond 23 uur.

ZO 27 AUG • 15 TOT 23 UUR • AFSpraak IN HET HUIS VAN DE AMATEURKUNSTEN, ZIRKUSSTRAAT 36, 2000 ANTWERPEN
€ 15 / € 10 (-25), INCLUSIEF MAALTID EN TOEGANGSTICKETS
INSCRIIVEN: STUUR EEN BERICHTJE, MET DAARIN KORT JOUW THEATERERVARING EN JOUW MOTIVATIE VOOR DEELNAME, NAAR INFO@THEATERFESTIVAL.BE.

Scenografie

Tijdens Het Theaterfestival staan in deSingel unieke theatermaquettes van de Russische avant-garde (1917-1931) opgesteld, naast werk van jonge Vlaamse scenografiestudenten.

Thomas Crombez (afdeling theaterwetenschap Universiteit Antwerpen) geeft een lezing en leidt u rond. We nemen deel aan de picknickvoorstelling 'Not The Real Thing' (L&O Amsterdam), een ode aan het spelen zonder scenografie, en we bezoeken het indrukwekkende 'Opening Night' van Toneelgroep Amsterdam en NTGent.

ZA 2 SEP • 15 TOT 23 UUR • DESINGEL • € 15 / € 10 (-25),

INCLUSIEF MAALTID EN TOEGANGSTICKETS

INSCRIIVEN: STUUR EEN BERICHTJE, MET DAARIN KORT JOUW THEATERERVARING EN JOUW MOTIVATIE VOOR DEELNAME,

NAAR INFO@THEATERFESTIVAL.BE.

STUDIO VILLANELLA

Studio Villanella Editie Drie. Afdeling Toekomst van Villanella én van Kunstbende. Op kunstcampus deSingel, parallel aan Het Theaterfestival én met de focus op de toekomst. Lees: twee Villanella-producties van evenveel raspaarden. Hanneke Paauwe en Jan Geers. Daarnaast vier creaties uit de Kunstbende stal. Sappiger dan groene sla en vooral verrassend dicht met hun neus op de ontwikkelingen in het kunstenlandschap. Nog niet genoeg? Villanella haalt ook banden aan met geestesverwanten. Met Chris Van Camp bijvoorbeeld. Die schreef voor KC nOna het fel bezield 'Loverboy'. Maar ook met de techneuten van Tuning People die in 'Madame Fataal' geluid aan kniegewrichten koppelen. Afsluiten doen we met 'Groeten uit Oostende', neusje van de zalm, rechtstreeks geïmporteerd uit TAZ.

EIGEN WERK IN PREMIÈRE

Double Bill / + 14 jaar

Jan Geers



Foto: J. De Smedt © Studio Villanella

Twee monologen met cultstatus, '24 lies in a second' en '24 dreams in a lie', gaan de blender in. Resultaat? Een avondvullende trip doorheen filmklassiekers die je met de neus op de feiten drukt: het is niet gelachen overleven, maar daarom niet minder grappig. Aan de hand van filmcitaties maakt Jan Geers een dwarsdoorsnede van het leven van de moderne vrouw. Van haar dromen en verlangens, van struikelblokken en toetsstenen op weg naar het geluk. Over onderduiken in dromen en verstrikken raken in leugens. Over helden en antihelden. Over wat veraf is en dichtbij. Over wakker worden uit een droom. Niet gemakkelijk.

MET: IRIS VAN CALWIENBERGH EN KIRSTEN PIETERS • VAN: JAN GEERS, LEEN PERSOONS EN MARQUEIN DEMEY • PRODUCTIE: VILLANELLA KM STUH VZW
DO 24, VR 25, ZA 26, ZO 27 AUG • 20 UUR • ZWARTE ZAAL DESINGEL
€ 7 / € 5 (1-25 J)

Ogen in je vingers / +8 jaar

Hanneke Paauwe

Je komt in een schemerige ruimte. Langzaam wordt het donker. "Stop je ogen in je vingers", zegt een stem. "Niet kijken, maar voelen." Je went aan de duisternis. Waar ben je? Wat ruik je? Wat hoor je? Ben je wel alleen? Na een tijdje gaat er een klein lichtje aan. Kijk! Een zwerver. Waarom gedraagt hij zich als een poes? En daar! Een moderne heks. Voel je je dik, te dom, te oud, te mooi, te lelijk? Deze heks tovert alles en iedereen om. Sommige mensen bewonderen haar, anderen zijn doodsbang. Maar wie kan er echt van haar houden?

MET: IRIS VAN CALWIENBERGH EN GOELE DERICK
VAN: HANNEKE PAAUWE, SARA DUYMANS EN ROEL VERNIERS
PRODUCTIE: ONDERRILLA EN VILLANELLA
VR 25 AUG • 20 UUR, ZA 26, ZO 27, MA 28, DI 29, WO 30, DO 31 AUG,
ZA 2 SEP • 17 UUR • LOKAAL 113 DESINGEL • € 7 / € 5 (1-25 J)

STUDIO VILLANELLA

KUNSTBENDE DE LUXE AAN ZET

Vier projecten uit Kunstbende – dé wedstrijd in kunst voor iedereen tussen 13 en 19 jaar – krijgen een serieuze staart. Jongeren in de wachthal van de kunst.

Opgeleid en geruggensteund door Villanella, maar als altijd eigengereid en zonder rem op energie en enthousiasme. Tijdens de paasvakantie voor het eerst getest en goed bevonden. Nu verder uitgewerkt en als productie in première.

Fovea magenta / dans

Ze baseren zich op 'De Kleurenvanger' van Peter Verhelst. Een boek over een jongen van zeventien. En over meisjes en zangers die met hun stem de lucht verwonden als een mes. Een boek over hoe je alle kleuren van de wereld samen brengt in de raten van een bijenkorf. Geen gemakkelijke klus. Maar ze zijn met vijf om ze te klaren.

VAN EN MET: RUTH DEBEUCKELARE, OLIVER ROELS, FEBE DE GEEST,
TINEAU DE KEYSER EN MICHEL VANDEVELDE • **PRODUCTIE:** VILLANELLA
DO 24, VR 25, ZA 26, ZO 27 AUG • 20 UUR • LOKAAL 110 DESINGEL
DUBBELPROGRAMMA FOVEA MAGENTA & JONG TALENT: € 7 / € 5 (-25 J.)

Tussen zussen / dans

Een dansende tweeling en een oudere zus die gebeten is door film. Alstabiliteit. Zussen. Met een gedeeld verleden, een tegenwoordig heden en een gezamenlijke toekomst. En toch bekijkt elk apart hoe ze in deze driehoek van familie, vrouw en zusterliefde staan. Er zit zoveel tussen, tussen zussen. Daarom dit verslag. Met dans en beeld.



VAN EN MET: RAACHEL, SRI EN MEIKEMINNE CLINCKSPORR
COACHING: MARIE DECORTE • **PRODUCTIE:** VILLANELLA
ZA 26, ZO 27, MA 28, DI 29, WD 30 AUG • 20 UUR • KLEINE ZAAL
DESINGEL • **DUBBELPROGRAMMA TUSSEN ZUSSEN & MAMA ZEGT NEEN:**
€ 7 / € 5 (-25 J.)

Mama zegt neen / toneel

Wat woont er in die typisch Vlaamse fermette? Een gezonde geest in een gezond lichaam? Of zit er in elke geest wel een rare kronkel; is het altijd zoeken naar evenwicht? Welkom in een huishouden waar Monopoly de norm is en moederlijke hysterie dagelijkse kost. Een spannend verhaal van drie topactrices in wording en een filmmaker in spe.

VAN EN MET: EMIL CATTEERIN, JULIE DELRIE, HÉLÈNE DEVOS EN RINUS
DE WILDE • **COACHING:** TAMIA VAN DER SANDE • **PRODUCTIE:** VILLANELLA
ZA 26, ZO 27, MA 28, DI 29, WD 30 AUG • 20 UUR • LOGE 8 DESINGEL
DUBBELPROGRAMMA TUSSEN ZUSSEN & MAMA ZEGT NEEN:
€ 7 / € 5 (-25 J.)

/ text on stage

Under (de)construction

Lotte Dodion. Filosofie op speed. Ze schrijft verontrustende teksten. Op het kruispunt van droom en daad, van poëzie en concrete verlangens. In stijl: strak en in wonderbaarlijk zinnen gegoten. En wat een podiumprésence: ze haalt zekerheden onderuit en kijkt je aan - recht in de ogen.

VAN EN MET: LOTTE DODION • **COACHING:** STEIN VRAAKEN
PRODUCTIE: VILLANELLA
MA 28, DI 29 WD 30, DO 31 AUG • 20 UUR • LOKAAL 57 DESINGEL
DUBBELPROGRAMMA UNDER (DE)CONSTRUCTION & MADAME FATAAL:
€ 7 / € 5 (-25 J.)

STUDIO VILLANELLA

VILLAVERWANTEN

Lichtjes gearriveerd talent. Excuseer? Welja. Van die lui die altijd en overal wel ergens een project lopen hebben. Dulzendpoten die overal opduiken.

Wij nodigen hen uit omdat ze met ons iets te maken hebben en we dat graag met u delen.

Madame Fataal

Tuning People



Tuning People is gebeten door geluid. In de audio-performance 'Madame Fataal' onderzoeken ze hoe geluid en beweging blenden. De 'input' ontstaat uit beweging van een danser en een acteur.

Speciaal ontworpen instrumenten zetten deze om in geluid. Ingenieuze en beeldende soundscapes zijn het resultaat.

VAN EN MET: WANNES DEENEER, KAROLIJN VERLINDEN, JEF VAN GESTEL, WILLEM BADENHORST EN LUX WARNIERS • PRODUCCTIE: TUNING PEOPLE IN VILLANELLA, I.S.M. KC NONA EN VILLABASTA
MA 28, DI 29, WO 30, DO 31 AUG • 20.00 UUR • LOKAAL 58 DESINGEL
DUBBELPROGRAMMA UNDER(De)CONSTRUCTION & MADAME FATAAL: € 7 / € 5 (25%)

Jong talent / muziek

Floris Schillebeeckx en Sam Wauters

Twee minnestrelen. Vers talent van het Herman Teirlinck-instituut. Staken hun neus in het verleden al eens in het materiaal van de Bacchanten. Met luidkeelse loffrompetten als gevolg. Voor de gelegenheid nu met eigen Nederlands-talige nummers. Politisch, theatraal en met niet geringe ambitie: de vernieuwing van de Nederlandstalige muziek. Strikt akoestisch, met een portie jazz en klassiek, gezongen en gesproken. TTVTEB dus - te volgen talent van eigen bodem.

VAN EN MET: FLORIS SCHILLEBEECKX EN SAM WAUTERS
DI 24, VR 25, ZA 26, ZB 27 AUG • 20.00 UUR • VERGADERZAAL DESINGEL
DUBBELPROGRAMMA FOYEA MAGENTA & JONG TALENT: € 7 / € 5 (25%)

Loverboy / toneel

Chris Van Camp

Sinds jaar en dag aan Villanella verbonden door Kingkong, be. Daarnaast door ons bewonderd om haar columns in De Morgen. Op vraag van KC nona schreef Van Camp 'Loverboy', de revelatie van het drieluik monologen dat ze het voorbije seizoen in Mechelen op het publiek loslieten. Een verhaal over een onontgonnen meisje dat op seksuele ontdekkingstocht gaat bij een oudere man. "Ze wordt geïnfecteerd met een bevernatuurlijke lust," doet Van Camp. "Sommigen zullen het een porneverhaaltje vinden, maar het leunt dichter aan bij bidprentjesverafgoding. Wie er iets anders in ziet, heeft een perverse geest." Tot welke categorie behoort u?

VAN EN MET: CHRIS VAN CAMP, RUUD GIELENS, ANNA VERCAMMEN
PRODUCCTIE: KC NONA
DI 29, WO 30, DO 31 AUG • 23 UUR • ZWARTE ZAAL DESINGEL • € 5

Groeten uit Oostende

Winnaars Theater Aan Zee 2006

'Theater aan Zee' in Oostende heet voortaan kortweg 'TAZ'. Ervaren rottent in theater en muziek kiezen tnee winnaars uit de categorie 'jong geweld'. Op beide avonden bezoekt u een theateract en een concert. Vier winnaars – bekend vanaf 6 augustus. Een verrassing dus! Maar bestl even van formaat.

TR 1, ZA 2 SEP • 20 UUR • ZWARTE ZAAL EN LOKAAL 57 DESINGEL
€ 7 / € 5 (25%)

THEATEROKTOBER

*een expo met werk van
de Russische avant-garde 1917-1931*

THEATEROKTOBER



Russische Avantgarde 1917-1931

Onder de titel 'Theateroktober' geeft deze tentoonstelling een beeld van de avant-garde die in het Russische theater actief was van 1917 tot 1931, met bekende regisseurs als Meyerhold en Tairov.

Ze maakten revolutionair theater. Ze wilden zowel theater en revolutie met elkaar verbinden, als het theater grondig hervormen. Een constructivistische scenografie en een aan de biomechaniek ontleende speelfstijl zijn de exponenten daarvan. 'Theateroktober' toont een selectie uit de unieke collectie van tientallen maquettes en foto's van enscoeneringen uit die periode, verzameld door de afdeling theaterwetenschap van de universiteit van Keulen, o.l.v. prof. Elmar Buck.

De tentoonstelling wordt begeleid door een rijkelijk geillustreerde catalogus, en door de Nederlandse vertaling ervan en een informatief artikel van Luk Van den Dries en Thomas Crombez.

OPENING: DD 24 AUG • 17 UUR • DESINGEL • GRATIS

MET VERHOLKING DOOR PROF. ELMAR BUCK EN INLEIDING
DOOR LUK VAN DEN DRIES

IN SAMENWERKING MET DE THEATERWETENSCHAPPENSCHE SAMMLUNG
DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN

DE EXPO IS TUDENS HET THEATERFESTIVAL TE BEZIETIGEN
VAN 17 UUR TOT NA HET ENDE VAN DE VOORSTELLINGEN.
DAarna blijft de tentoonstelling nog in Desingel tot 24 SEPTEMBER

THEATERVORMGEVING POPOK

Jonge scenografen stellen tentoon

De Posthogeschool voor Podiumkunsten (POPOK) biedt jonge, aankomende vormgevers inzicht in dit vakgebied en stimuleert onderzoek naar nieuwe vormen. De opleiding bestaat nu al bijna een jaar en werkt nauw samen met deSingel waar ze ook is gehuisvest.

In het kader van Het Theaterfestival presenteert POPOK studieprojecten van de licentie theatervormgevers 2005 en 2006 aan de hand van maquettes, foto's, projecties en tekeningen. Er zijn ontwerpen te zien voor theaterstukken als 'Kwartet van Heine Müller', 'Othello' en 'Midzomer-nachtdroom' van William Shakespeare, of voor de opera 'Jenůfa' van Janácek, naast een onderzoeksproject rond het werk van Samuel Beckett. De studenten werden begeleid door vooraanstaande scenografen als Johan Daenen, Niels Kortekaas en Benoit Dugardyn, die samen met dramaturg Alex Mallens de kern uitmaken van het docententeam.

DE EXPO IS TE BEZIETIGEN IN DESINGEL VAN DD 24 AUG T/M 24 SEP
VAN 17 UUR TOT NA HET ENDE VAN DE VOORSTELLINGEN.

Van theater naar museum
naar opera naar
openluchttentoonstelling
naar concertzaal.

We komen elkaar ook overal tegen.

De Standaard
SPONSORT CULTUUR
www.standaard.be

TICKETS BESTELLEN & BETALEN

Hoe reserveren en betalen?

*Tickets online via www.desingel.be
of www.theaterfestival.be*

- 24/24 uur
- u betaalt met Visa- of Eurocard
- u ontvangt uw tickets thuis in de bus
- of haalt ze af vanaf 1 uur voor aanvang
in de zaal waar de voorstelling plaatsvindt.

*U bestelt telefonisch +32 (0)3 248 28 28
of komt langs:*

bij het besprekingsbureau van deSingel,
Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen
- maandag-vrijdag 10-19 uur of zaterdag 16-19 uur
- tot 15.08.2006: maandag-vrijdag 10-16 uur

U betaalt:

- met Visa- of Eurocard met vermelding van nummer, vervaldatum van uw creditcard en naam van de kaarthouder.
Zeker vanuit het buitenland is dit het gemakkelijkst.
- via overschrijving op rekening 068-2142144-23
met vermelding naam besteller en voorstellingen
waarvoor u schriftelijk of telefonisch reserveerde.
- via overschrijving uit het buitenland op het rekening-
nummer IBAN BE 92 0682 1421 4423 BIC GNCCBEBB

Aan het besprekingsbureau van deSingel

- kan u met contant geld betalen
- tot een kwartier voor aanvang kan u Mister Cash,
Bancontact of Maestro gebruiken.



DINSDAG 29 AUGUSTUS

5.21	STATION BERCHEN	HET BLAUWE UUR, TONEELHUIS & HETPALEIS/ LOTTE VAN DEN BERG
17.00	DESINGEL	OGEN IN JE VINGERS, HANNEKE PAAUW / STUDIO VILLANELLA
20.00	DESINGEL	FIMOSIS, THEATER ANTIGONE
20.00	MONTY	HOOP, TONEELHUIS / ABKE HARING
20.15	HETPALEIS	U BENT MIJN MOEDER, HETPALEIS
20.00	DESINGEL	TUSSEN ZUSSEN & MAMA ZEGT NEEN / STUDIO VILLANELLA
20.00	DESINGEL	UNDER (DE)CONSTRUCTION & MADAME FATAAL / STUDIO VILLANELLA
23.00	DESINGEL	LOVERBOY, CHRIS VAN CAMP / STUDIO VILLANELLA

WOENSDAG 30 AUGUSTUS

5.23	STATION BERCHEN	HET BLAUWE UUR, TONEELHUIS & HETPALEIS/ LOTTE VAN DEN BERG
17.00	DESINGEL	OGEN IN JE VINGERS, HANNEKE PAAUW / STUDIO VILLANELLA
20.00	DESINGEL	FIMOSIS, THEATER ANTIGONE + NAGESPREK
20.00	MARNEX	ROLLENDE ROAD SHOW, WUNDERBAUM
20.00	MONTY	TOONMOMENT ACTING OUT TECHNOLOGY, AESTHESES EN APT-POPOK
20.00	DESINGEL	TUSSEN ZUSSEN & MAMA ZEGT NEEN / STUDIO VILLANELLA
20.15	HETPALEIS	U BENT MIJN MOEDER, HETPALEIS
20.00	DESINGEL	UNDER (DE)CONSTRUCTION & MADAME FATAAL / STUDIO VILLANELLA
23.00	DESINGEL	LOVERBOY, CHRIS VAN CAMP / STUDIO VILLANELLA

DONDERDAG 31 AUGUSTUS

10.00-18.00	DESINGEL	COLLOQUIUM 2010: A STAGE ODYSSEY
17.00	DESINGEL	OGEN IN JE VINGERS, HANNEKE PAAUW / STUDIO VILLANELLA
20.00	DE ROMA	DRDoom VAN EEN ZOMERNACHT MET JAN DECLEIR
20.00	MARNEX	ROLLENDE ROAD SHOW, WUNDERBAUM + NAGESPREK
20.00	DESINGEL	DE AFT, TONEELATELIER AALST
20.00	DESINGEL	UNDER (DE)CONSTRUCTION & MADAME FATAAL / STUDIO VILLANELLA
20.15	HETPALEIS	U BENT MIJN MOEDER, HETPALEIS
23.00	DESINGEL	LOVERBOY, CHRIS VAN CAMP / STUDIO VILLANELLA

VIJDAG 1 SEPTEMBER

5.26	STATION BERCHEN	HET BLAUWE UUR, TONEELHUIS & HETPALEIS/ LOTTE VAN DEN BERG
10.00-18.00	DESINGEL	VLAAMS-NEDERLANDSE STUDIEDAG THEATERWETENSCHAP, UNIVERSITEIT ANTWERPEN
18.00	DESINGEL	NOT THE REAL THING, L&O AMSTERDAM
20.00	DESINGEL	OPENING NIGHT, TONEELGROEP AMSTERDAM & NTGENT + NAGESPREK
20.00	MARNEX	ROLLENDE ROAD SHOW, WUNDERBAUM
20.00	MONTY	BAGADOU BLUES, KEESEN & CO
20.00	DESINGEL	DE AFT, TONEELATELIER AALST + NAGESPREK
20.00	DESINGEL	GROETEN UIT OOSTENDE / STUDIO VILLANELLA
20.15	HETPALEIS	U BENT MIJN MOEDER, HETPALEIS

ZATERDAG 2 SEPTEMBER

5.27	STATION BERCHEN	HET BLAUWE UUR, TONEELHUIS & HETPALEIS/ LOTTE VAN DEN BERG
15.00	DESINGEL	BEZOEKERSPROGRAMMA AMATEURTHEATER: SCENDGRAFIE
17.00	HETPALEIS	VAN BINNEN MOET JE WEZEN, DE BLAUWE ENGEL & NOELIGE BAREN
17.00	DESINGEL	OGEN IN JE VINGERS, HANNEKE PAAUW / STUDIO VILLANELLA
18.00	DESINGEL	NOT THE REAL THING, L&O AMSTERDAM
20.00	DESINGEL	OPENING NIGHT, TONEELGROEP AMSTERDAM & NTGENT
20.00	MONTY	TITUS, KOPERGRIETERY + NAGESPREK
20.00	DESINGEL	DE AFT, TONEELATELIER AALST
20.00	DESINGEL	GROETEN UIT OOSTENDE / STUDIO VILLANELLA

SELECTIE VOLWASSENEN

SELECTIE JEUGDTHEATER

PARALLELPROMGRAMMA

AGENDA

1 deSingel

DESGUINLEI 25, 2018 ANTWERPEN

2 Monty

MONTIGNYSTRAAT 3, 2018 ANTWERPEN

3 Bourlaaschouwburg

KOMEDIEPLAATS 18, 2000 ANTWERPEN

4 HETPALEIS

THEATERPLEIN, 2000 ANTWERPEN

5 De Roma

TURNHOUTSEBAAN 285, 2140 BORGERHOUT

6 Cultuurmarkt

E. VAN DUCKKAII (STEENPLEIN-SUIKERROEI)

7 Markt Desguinlei

TER HOOGTE VAN DE PIPA

8 Station Berchem

BURG. E. RYCKAERTSPLEIN, 2630 BERCHEM

9 Scheld'apen

D'HERBOUVELEKAII 36, 2020 ANTWERPEN

10 Marnex

NATHESTRAAT 4, 2050 ANTWERPEN



LOCATIES

