



he~~L~~theater festival

23/08 > 01/09/2007

Kaaithéâtre - Brüssel

www.theaterfestival.be

* en français * in English

I ❤ THEATER

RADIO 1 PARTNER OP DE EERSTE RIJ VAN HET THEATERFESTIVAL

Het Theaterfestival 2007

'Begin uw seizoen met het beste'

Het is een slogan die al enkele jaren meegaat en die nog altijd de lading dekt. Het Theaterfestival is telkens weer een moment *suprême*, de gelegenheid om, bij het begin van het seizoen, even terug te kijken naar wat er in het voorbijgaande jaar is gemaakt en getoond.

Het Theaterfestival brengt daaruit een selectie, een bloemlezing van werk dat 'relevant, uitzonderlijk of gewoon heel goed' is.

Spannend

De jury's kozen in totaal veertien projecten: acht voorstellingen voor volwassenen, drie jeugdtheatervoorstellingen en een keuze uit de Nederlandse selectie van het zusterfestival TF-1 (drie van de tien geselecteerde voorstellingen). Tien dagen lang krijgt u spannend theater te zien, in het Kaaithuis en omgeving.

Het Theaterfestival gooit ook zijn deuren open voor aanzetmend talent. We nodigen *Studio Villanella* uit (de afdeling Toekomst van Villanella en Kunstbende) en *Båtanfestival* (het platform voor jonge makers uit de theater- en dansopleidingen). Zij laten zien wie binnen enkele jaren op de scène zullen staan.

En er is nog veel meer

Daarnaast presenteren we nog een aantal fijne programma's. *Toneelhof I: Route '66* frist ons collectieve theatergeheugen op. In *Droom van een Zamernacht* worden maag en hersenen verwend. Er zijn nabesprekingen, een colloquium van het Vlaams Theater Instituut, de presentatie van Stefan Hertmans' nieuwe boek *Het zwijgen van de tragedie*, enz.

En voor wie even wil rusten of nakaarten is er het gloednieuwe Theaterfestivalcentrum op de Akenkaai, dé ontmoetingsplek met restaurant, café, ramptoekhandel, optredens enz.

Kortom: met Het Theaterfestival begint u uw seizoen met een op de best denkbare manier.

F "Commencez votre saison avec ce qu'il y a de meilleur!"

En début de saison, le Theaterfestival passe en revue la moitié de l'année dernière et sélectionne les pièces les plus intéressantes pour en faire un bouquet. Au total, le jury a choisi quatorze projets : huit productions pour adultes, trois spectacles jeune public et un choix de la sélection du festival frère néerlandais, le TF-1. En outre, on peut assister à un riche programme parallèle, avec les talents en herbe, des commentaires, un colloque, etc.

E "Start your season with the best."

At the beginning of the season, the Theater Festival looks back at what was done in the previous seasons and presents a selection of the 'most interesting productions'. The juries chose a total of fourteen: eight for adults, three for children, and three from the selection of the Dutch TF-1 sister festival. On top of this comes an extensive parallel programme of up and coming talent, discussions after the show, a colloquium and much more.

Colofon

Festivalsleiding: Don Verhoeven

Productie Joke Vandebosse & Linda Wilkins

Juryleden: Nele Belotti, Hanske Poosse, Dirk Verstraete (bewerkercentrum), Veerle Arthous, Tim Devens, Machiel Goudsmit, Liev Lavyne, Hans Luyten, Gerhard Verfaillie (jougbureau),

Uit de Grot: Tarkan Körköt, Ivo Keyl, Duplex Richter, Nicky van der Wijf (jury TF-1 Nederland)

Realisatie: de medewerkers van het Kaaithuis, i.s.m. KVS, Villanella, Båtanfestival, VTL Theater, Vlaams-Nederlandse Huis de Buur, Brusselsschouwburg

Benoaderder: René Adams, Jerry Aerts, Myriam De Cleoppe, Peter Moenhouw, Jelena Reyniers, Ann Ooms, Pierre Van Dier, Hugo Vanden Driessche

Vergroting: Thomas Laumenysen (duplo)

Conferentie: Lander Loeckx (spudi)

Vergroting festivalcentrum: Leo De Nij & West Janseus

Catering: Kattien Beppé

Website: Davy Heyndels

Structuur partners: Kaaithuis, deSingel, Vlaams Theater Instituut

Partners en/of locaties: KVS, Brusselsschouwburg, Theater Ant, Vlaams-Nederlandse Huis de Buur, Pian'Arts, Cultuur Lokal, Huis van Brussel, Stad Brussel, Brussel Bod, Het Huis van Cultuur Sint-Jans-Molenbeek, Het Toneelhuis

Nederlandse partners: TF-1, De Enkige Grond

Inhoud | Sommaire | Contents

SELECTIE '07

- 5 *Onubuld*, KVS & ro theater
- 6 *Liga*, Kassys
- 7 *Tinseltown*, Abattoir Fermé
- 8 *We people*, Union Suspecte
- 9 *Le sous-sol*, Peeping Tom
- 10 *Bonanza*, Berlin
- 11 *The Built and the Beautiful*, Theater Antigone
- 12 *Mug Inn*, magmetdegoudentand *

* Mag Inn van magmetdegoudentand speelt niet in Theater Antic, maar eerder aangrijpend, maar in de Beurszaalzaal.

jeugoselectie '07



- 13 *Pakman*, Theater Artemis
- 14 *Zwijnen!*, Bronks
- 15 *Larva, een bodemonderzoek*, Studio Orka

SELECTIE TF-1.NL

- 16 *mightysociety4*, mightysociety
- 17 *Richard III*, ro theater
- 18 *Vielfalt*, Jakop Ahlbom

De complete selectie van het Nederlandse zomerfestival TF-1 kunt u op www.tf-1.nl

parallel

- 20 *State of the Union*
- 20 *Feest / Fête / Party*
- 26 *Droom van een Zomernacht*
- 26 *Het zwijgen van de tragedie*, Stefan Hertmans
- 26 *Nabesprekingen*
- 27 *Toneelhof I - Route '66*
- 28 *Metamorfose in podiumland NA de beschutting*, Vlaams Theater Instituut

STUDIO VILLANELLA

- 21 *Agotamiento*, Flavour
- 21 *Ichten*
- 22 *Blind*, Tibaldus en andere hoeren
- 22 *Meisse*
- 22 *Espimiaux*, PLEE
- 22 *Volta*
- 23 *Mijnbeertje Kokbals*, Bart Meuleman & Paul Verrept
- 23 *Extreme Pong*
- 23 *Versteende verhalen*

BATARD FESTIVAL

- 24 Batard Festival

praktisch

- 30 Bestelformulier | Bon de commande | Order form
- 31 Tickets & Abo
- 32-34 Agenda
- 35 Zalen | Salles | Venues



Foto: S. van der Velde

KVS & ro theater (B-NL) *Onschuld*

SELECTIE '07

5

In *Onschuld* schetst de Duitse auteur Dea Loher een beeld van een wonderlijke groep vertwijfelde mensen in een kleine kustplaats. Twee illegale Afrikaanse imigranten zien een vrouw de zee inlopen en grijpen niet in. De één kan niet meer slapen uit schuldgevoel, de ander vindt een plastic zak met geld. Een blinde vrouw danst naakt in nachtclub De Blauwe Planeet opdat mannen haar kunnen zien. Een kinderloze vrouw vraagt iedereen om vergeving voor de misdaden van haar zoon. Een filosoof verbrandt haar boeken. Een suikerzieke bejaarde vrouw trekt in bij haar dochter en schoonzoon.

Uit het juryrapport: 'Onschuld grijpt het publiek bij de keel door een sterke geïngageerde tekst te combineren met een regie die het komische aan het diepste houdt. De tekst vindt haarfijn een reeks gezwelletjes uit het weefsel van onze maatschappij. De directie vindt plaats in een lange reeks scènes die ons afwisselend doen slikken, lachen, deprimeren, ontroeren, vragen oproepen en soms een beetje hoop injecteren.'

F. Merveilleuse mosaïque

Une merveilleuse mosaïque de petites vies en marge de l'existence : deux sans-papiers africains, une mère diabétique, une danseuse et strip-teaseuse aveugle... Avec humour et légèreté, *Onschuld* (*Innocence*) éprouve de la compassion pour l'homme solitaire et si quête impuissante.

E. Wonderful portrait

Wonderful portrait of trapped people in a small coastal town: two illegal African immigrants, a blind striptease dancer, a philosopher who burns her books, an elderly woman with diabetes... With humour and a light touch *Onschuld* (*Innocence*) shows compassion towards lonely humans.

cast/acteur: Dea Loher (tekst), Alice Zandvliet (regie), Dragon Bakoma, Jacqueline Blom, Marc De Coster, Greet Dierck, Colette Driek, Haniadi van Lombergh, Roger Plaques, Sylvia Poorts, Bright Omwasa Richards, Fenna Soed en Willy Thonissen

23. 24/08 | 20.30

Kaaitheater

€ 15,00/12,00

N > F, E

surtitle
in
Englishsurtitle
en
français



6 Kassys (NL) *Liga*

Liga begint met de video-opnames van het moment direct na de theatervoorstelling. Backstage vertellen de acteurs vol enthousiasme over de voorstelling die ze net hebben gespeeld en de geweldige repetitieperiode die eraan voorafging. Teleurstellingen worden weggenomerd en eventuele tegenvalters ontkend. Dan volgt de voorstelling. We gaan terug in de tijd. In deze 'live flashback' zien we vijf personages: ongericht, jong en speels. De behoefte aan aandacht en bevestiging maakt ze vatbaar voor manipulatie. Ze leren alle vijf te 'doen alsof' en slagen daarin met succes...

Uit het juryrapport: *In de film en op de scène groeien een reeks ronduit hilarische scènes in elkaar tot een bijzonder gecomponeerde analyse van het menselijke leven. Kassys doet dat met een fijnzinnig aplomb en een vernuftig scenario. Theater dat in Vlaanderen te weinig te zien is: slim, baast woordeloos, generiek en grappig, geïnspireerd en met een zeer eigen oorspronkelijke handtekening.*

SELECTIE '07

F Une série de scènes hilarantes

La vidéo montre comment les acteurs achèvent le spectacle. Puis suit la représentation. Nous voyons cinq personnages à l'œuvre: jeunes, espiègles et influençables. Dans le film et sur la scène, une série de scènes tout bonnement hilarantes croisent jusqu'à devenir une analyse exceptionnellement construite de la vie humaine.

E A series of hilarious scenes

Liga starts with video recordings from the moment immediately after the performance. Then comes the performance. We see five characters directions, young and playful. In film and onstage a series of hilarious scenes intertwine to form an unusually composed analysis of human life.

Voorstel: Thilo Blaauwveld, Hans van Giel, Edith Sellek, Marc Steffels, Willemijn Zeverhuijsen, Laetitia Geerten, Mette van der Sijs en Klaas Parades.

24, 25, 26/08 | 20:30

Kaaistudio's

€ 12,50 / 10,00

N > F, E

surtitré
in English

surtitré
en français



Abattoir Fermé (B) Tinseltown

Tinseltown is een 'prequel' op *Indie*, het eerste deel van de *Chauvirologie* (2005). Spilfiguur is Wilfried Pateet-Borremane; oude theaterregisseur, monstre sacré, geniale zot. Hij bereidt een groots filmmeesterwerk voor: *L'Autopie Phénoménale de Dieu*. Koortsachtig broedend op zijn magnum opus, zwierft hij door de straten van Tinseltown. *L'Autopie Phénoménale* wordt een gruwelijk filmisch monster dat zijn leven gaat beheersen. Mensen die hij ontmoet worden personages in ingebalde scènes en omgekeerd. De wanden tussen realiteit en fictie worden opgeblazen. Naturalisme en groteske balanceren samen op een slap koord.

Uit het juryrapport: 'Theater met de kracht van een trip, de kracht van droomsequenties waar je je niet tegen kunt weren en die al snel nachtmerrieachtige elementen krijgen. Tinseltown is een grotske reis door het onderbewuste waar angst en vrees in elkaar een onzichtbare hand schudden. Abattoir Fermé maakt verwarrend theater dat de grenzen van de acteurs en die van het publiek opzoekt.'

SELECTIE '07

7

F: Odyssée hallucinante

Une odyssée hallucinante dans une ville fantôme aux allures hollywoodiennes, peuplée de jeunes loups ambitieux, de réalisateurs fanqués de la vie et de serveuses qui rêvent d'être des actrices. Du théâtre avec la force d'un hallucinogène, la puissance de séquences oniriques auxquelles on ne peut résister et qui tournent vite au cauchemar.

E Hallucinatory trip

Hallucinatory trip through a Hollywood-style ghost town, populated by careerist, jaded directors and waitresses with acting ambitions.

van: José Llorente (foto in regie), Jacek Van den Heuvel (aanstuur), Karina Peters, Tine Van den Wijngaert, Chiel van Berle, Nick Kaldenski (klankregie) en Romy

27, 28/08 | 20:30

Kanithéater

€ 12,50 / 10,00

N > F

SELECTIE
EN FRANÇAIS



Foto: Bert Vosse

8

Union Suspecte (B) We people

Twee acteurs en een muzikant tekenen hun beeld van de wereld in een clash van tekst en muzikale breaks. Het idee voor de voorstelling kwam door het lezen van *La Passion selon moi*, een roman in fragmenten van de Franse schrijver Paul Smaïl. Union Suspecte zoekt het kantelmoment op waar het verlies van waardigheid zwaar weegt en het ertgevoel de fatale slag wordt toegebracht. We People : een langgerekte woedeschreeuw van een "verloren" generatie.

"Om de huis in de pels van de samenleving te zijn, zoals theater wel eens van zichzelf beweert, valt het soms onnoemelijk braaf uit. Wij mensen, samen gezellig in de flatte. We People doet het tegendeel." (De Morgen)

Uit het juryrapport: 'Een voorstelling die veel reacties oproept en niemand anberoerd kan laten. Een relevante voorstelling, actueel en sterk door de persoonlijke speelstijl en materiaalkeuze.'

SELECTIE '07

B Un clash de texte et musique

Un quartier désolé, des rangées interminables de blocs d'appartements. Personne n'emprunte l'ascenseur, il est toujours en panne. Deux acteurs et un musicien dans un clash de texte et de musique. Un spectacle qui ne laisse personne indifférent. Une représentation pertinente, acrylique, étayée par un style de jeu hautement personnel et le choix du matériel.

B A clash of words and music

A drab neighbourhood, endless rows of blocks of flats. No one takes the lift any more, it never works anyway. Two actors and a musician in a clash of words and musical breaks.

vakantie: Zomer, Ben Châlis, Morale, Zogundi (zaterd., spf), Read Gielow (zaterd., regie), David Sandberg (tekst, drehbuch), Tex Gijsels (muziek). In samenvatting van CC Giesek, Nederlandschtheater en KVS

27, 28, 29/08 | 20:30

Kasintheaterstudio's

€ 12,50 / 10,00

N & F

in / en
vertreke
N & F



Foto: Marlies Vrielink

Peeping Tom (B) *Le sous-sol*

Na *Le Jardin* (2002) en *Le Salon* (2004) presenteert het Brusselse collectief Peeping Tom het sluitstuk van hun familie-trilogie: *Le sous-sol*. De familie is nu dood en begraven, maar leeft voort onder de grond. Er zijn geen regels en afspraken meer maar het ondergrondse terrein blijkt al bezet door andere geesten. Vreemde personages passeren de revue, figuren die hun wortels hebben in circus, music-hall en kermis. Met veel humor en relativiseringsvermogen blikte Peeping Tom terug op het leven en de dood van de familieleden. Franck Chartier en Gabriela Cattrizo vormen de spil van het danstheatercollectief Peeping Tom. Naast hen treden aan: mezzosopraan Eurudike De Beul, danser Samuel Lefèuvre en de 80-jarige butohdanseres Maria Otal.

Uit het juryrapport: *'In Le sous-sol pioosten schijnbaar zonder inspanning dans, theater en zang en komen samen uit bij danstheaterkunst van de humaanste soort.'*

SELECTIE '07

9

E. Du théâtre dansé surréaliste

Spectacle surréaliste sur une famille qui vit dans un univers souterrain utopique. Des personnages étranges défilent, qui s'inspirent du cirque, du music-hall et de la fête foraine. La danse, le théâtre et le chant alternent sans effort apparent, et se rejoignent dans un art du théâtre dansé, humain à l'extrême.

E. Surrealistic dance-theatre.

Surrealistic performance about a family that lives underground. We get to see some odd characters, figures whose roots lie in circus, music hall and the fairground. Dance, theatre and song spin apparently effortlessly and together shape dance-theatre of the most human kind.

voordracht: Eurudike De Beul, Gabriela Cattrizo, Franck Chartier, Samuel Lefèuvre en Maria Otal

27. 28/08 | 20:30

KVS BOX

€ 12,50 / 10,00

N. F. E





Berlin (B) *Bonanza*

Een kleine stad in Colorado, aan de voeten van de Rocky Mountains. Ooit verbonden er 6000 inwoners. Er waren 36 saloons, 7 danstenten en een immens aantal prostituees voor de mijnswerkers. Nu herbergt de stad zeven inwoners en is het klimaat vergeven van beschuldigingen, roddels, moeders en angsten. De groep Berlin portretteert deze micropool in een maquette met meerdere filmschermen en een soundtrack van Peter Van Laerhoven. *Bonanza* is, na *Jerusalem* en *Igalsuit*, het derde deel in de *Holocene*-cyclus. Een uniek filmisch portret van een verlaten mijstad.

Uit het juryrapport: *Bonanza* is theater, maar zonder acteurs. Waar tegenwoordig veel theatergroepen hun inspiratie halen uit film, keert Berlin de situatie om, met een indringend resultaat: Bonanza baalt ver weg dichtbij."

SELECTIE '07

F. Meurtres et angoisse

Une petite ville, nichée dans les Rocky Mountains. Jadis y vivaient 6000 personnes et un nombre impressionnant de prostituées pour les mineurs. La ville compte maintenant en tout et pour tout sept habitants, avec en toile de fond des accusations, des ragots, des meurtres. Le groupe Berlin brouille le portrait de cette micropole par le biais d'une maquette et de plusieurs écrans.

E. Murder and fear

A small town in the Rocky Mountains. It once had 6000 inhabitants and a huge number of prostitutes for the miners. Now the town is home to seven inhabitants, imbued with accusations, gossip, murder and fear. The troupe Berlin portrays this microcosm in a set-up with several film screens.

Tot onze spijt is Theater Arte niet toegankelijk voor niet-nederlands-

taligen. Bart Bark, Yves Degraeve, Céline Hochstrat

29, 30, 31/08 | 19:00-F, 20:30-N, 23:00-N

Theater Arte

€ 12,50 / 10,00

E > F, N





Foto: Koen Van den Heuvel

Theater Antigone [B] *The Bult and the Beautiful*

Een theatervoorstelling over de onverwachte schoonheid van nachtelijke telefoongesprekken tussen mensen die elkaar niet kennen. Over seks, uiteraard, maar ook over geluk, fantasie, leven en dood. In de hoofdrollen twee mooie mensen met een enorme uitstraling, in prachtige poses. Je kunt er je blik niet van afhouden. Je luistert naar hen met 'rooie' oortjes. In 2003 maakten Bart Meuleman, Svenjan Jansen en Abke Haring met *Maison Fragile* een voorstelling waarin elektronische klank de rechtstreekse tegenspeler van de actrice was, en zo de vervreemde wereld van het personage mee gestalte gaf. *The Bult and the Beautiful* gaat verder op dat spoor, op zoek naar een vorm van schoonheid en intimiteit.

Uit het juryrapport: 'De voorstelling maakt voorbaar voor het soe met ons kan doen: de verbelding op gang zetten. Een schutje intimiteit aanbrengen in levens waarin alledaagse eenzaamheid een vertrouwd gegeven is. *The Bult and the Beautiful* is een gebalde voorstelling, een commentaar op deze tijd, met sterke beelden, een indringende geluidband en twee straffe acteurs.'

SELECTIE '07

11

F Conversations nocturnes

La beauté insolite de conversations téléphoniques nocturnes entre des inconnus. Où l'on parle de sexe, bien sûr, mais aussi de bonheur, d'imagination, de vie et de mort.

E Nocturnal conversations

The unexpected beauty of nocturnal telephone conversations between people who don't know each other. About sex, of course, but also about happiness, fantasy, life and death.

Realisatoren: Bart Meuleman (rollet en regie), Amare Rets, Mark Verstraete en Svenjan Jansen (blauw en licht), Mark Vandenbos (licht).

30, 31/08, 01/09 | 20:30

Kaaitheaterstudio's

€ 12,50 / 10,00

N



Foto: Roel van Dijk

12

mugmetdegoudentand (NL) *Mug Inn*

Mug Inn is een eigentijdse comedy rond het wel en wee van vier trouwe stamgasten van een buurtcafé. De alleenstaande moeder Merel, de eenzame powerhomo Diederik, de Turkse barkeeper Ergün en de eigenwijze bafly Bertie geven en passant een ongevraagd hun mening over de toestand in de wereld. In café Mug Inn staan de beste stuurlijn aan de bar. Nu moeten ze alleen hun eigen leven nog op orde zien te krijgen.

Toneelgroep mugmetdegoudentand maakt naast toneelvoorstellingen ook televisie en experimenteert met het gebruik van andere media en disciplines. Sinds de oprichting in 1985 heeft de Mug een heel eigen stijl ontwikkeld: actueel, vitaal, fysiek, humoristisch en open naar het publiek. Voor televisie maakten zij in samenwerking met VPRO *Hertenkamp*, TV7 en *De Koekvekclub*.

Uit het juryrapport: *'Het voorbije jaar zag de jury vele podiumwerken die zochten naar een reflectie over het eigen medium, maar bezwijken onder de eigen saaiheid. mugmetdegoudentand niet, die doen het met Mug Inn kort, krachtig en beftig. De voorstelling kruist degooiend waar het jeukt.'*

SELECTIE '07

F. La société, vue du bar

Une comédie portant sur quatre habitués d'un café de quartier : une mère célibataire, un homo conservateur et solitaire, un bistro tuc et une « folle perdue » au caractère incisif. La société passe au crible, vue du bar.

E. The world at the bar

A comedy of four regulars in a local bar: a single mother, a lonely gay hunk, a Turkish barkeeper and a know-it-all bafly. The world is put to rights at the bar.

van/met: Brook Iostappali (spell), Michiel van Erp (spell), Joost Nagelkerke (spell), Marlo Musters (spell) en Linda Reijnen (regie).

01/09 | 20:30

Beurs scheepshutburg *

€ 12,50 / 10,00

N

* Opgepast, nieuwe locatie.



Foto: Koen Lenaerts

Theater Artemis [NL] Pakman

Vier mannen komen terug op de plaats waar ze twintig jaar geleden de geheime organisatie Pakman vormden. Ze worden overrompeld door herinneringen. Herinneringen aan hun onderlinge verhoudingen, hun ouders en hun leerkrachten. Aan hun trauma's en plezieren. Aan hun dromen – waarvan sommige werkelijkheid werden en andere niet. Met de herinneringen komt het spelende kind in hen weer boven. Een uitbundige, speelse theatervoorstelling op locatie, over de schooltijd..., en voor alle leeftijden vanaf 9 jaar. De makers Bruno Vanden Broecke, Raven Ruell, Nico Sturm en Michiel Van Cauwelaert behoren tot de fine fleur van een jonge generatie Vlaamse theatermakers. Het Nederlandse Theater Artemis maakt voorstellingen 'over onderwerpen die we over het hoofd zien of waar we in al onze haast aan voorbijlopen'.

Uit het juryrapport: 'Kleine mensen kijken naar grote mensen die naar grote mensen kijken die zich gedragen als kleine mensen. Een familievoorstelling pur sang!'

jeugoselectie '07

13

E Société secrète

Quatre hommes reviennent à l'endroit où, voilà vingt ans déjà, ils ont fondé la société secrète Pakman. Un spectacle exubérant sur l'école. Pour les plus de 9 ans, adultes compris.

E Secret organisation

Four men return to the place where they formed the secret Pakman organisation twenty years ago. An exuberant play about schooldays. 9+, but for adults too.

voordracht: Raven Ruell, Nico Sturm, Michiel Van Cauwelaert, Bruno Vanden Broecke en Fleur Huygen (onderstegeel)

23/08 | 20:30

24/08 | 17:00

25/08 | 15:00 & 20:30

vertrek festivalcentrum

€ 12,50 / 10,00 / 9+

N



9+



Foto: Raymond Mellema

Bronks (B) Zwijnen!

Shakespeare haalt in zijn theaterstuk *Titus Andronicus* op poëtische wijze het lelijkste van de mens naar boven. Met deze ogen schijnlijke tegenstelling ging Mieja Hollevoet samen met Ilse de Koe, Frank Focketyn, Karlijn Sileghem, Sus Staets, Lukas Smolders en Jonas Van Geel aan de slag. Hiermee is ze niet aan haar Shakespeare-proefstuk toe. Na *Zot zijn doet wel zeer*, *Hamlet* van Shakespeare bewerkt ze deze klassieker tot een voorstelling waardoor jongens met heel andere ogen naar hun vader of zuster zullen kijken. Moeders zullen zich afvragen wie hun man en hun zonen zijn, en meisjes zullen voelen wat het betekent niets te mogen zeggen.

Uit het juryrapport: 'De jury is onder de indruk van het consequente parcours van deze maakster. In haar werk maakt zij interessante dramaturgie- en regiekeuzes om een verhaal helder maar grisaag te vertellen. *Zwijnen!* is daar een uitstekend voorbeeld van.'

jeugoselectie '07

P. Le pire, de façon poétique

Dans *Titus Andronicus*, Shakespeare met en lumière, de façon poétique, ce qu'il y a de pire dans l'homme. C'est cette apparente contradiction que les créateurs de *Zwijnen!* ont prise pour point de départ. Pour les plus de 9 ans, adultes compris.

E. The ugliest side of man

In *Titus Andronicus*, Shakespeare poetically shows up the ugliest side of man. This is the apparent contradiction that the makers of *Zwijnen!* applied themselves to. 9+, but for adults too.

vanuit: Mieja Hollevoet (regie en bewerking), Ilse de Koe, Frank Focketyn, Karlijn Sileghem, Sus Staets, Lukas Smolders en Jonas Van Geel

25/08 | 19:00

26/08 | 15:00

Kasithéater

€ 12,50 / 10,00

N



9+



Foto: Thomas De Meirlier

Studio Orka (B) *Lava, een bodemonderzoek*

In *Lava* ontdekken twee bodemonderzoekers tijdens de aanleg van een ondergrondse parking iets wonderbaarlijks. Op 15 meter diepte horen ze ineens vreemde, onverklaarbare geluiden. Gekraak, gemompel, flarden pianomuziek... Met minicamera's gaan ze op onderzoek en vinden tastbare bewijzen dat er onder onze aardkorst iets (of iemand?) leeft!

In zijn producties combineert Studio Orka live animatiefilmpjes, muziek, bewegende sculpturen. Orka tovert de dagelijkse werkelijkheid van een dorp, een wijk, een park... om in een bizarre, fantasievolle wereld die zowel de toevallige passant als de ervaren theaterbezoeker aanspreekt. *Lava* is een knettergekke en ontroerende voorstelling die in een bijzondere setting speelt. Vanaf 6 jaar. Ook voor volwassenen.

Uit het juryrapport: *"Lava sloopt alle theaterdempels: op een hoogt aanschokkende manier worden hier uiterst herkenbare en trefende personages neergezet en wordt een beroep gedaan op de lach en de fantasie van jong en oud. Gespeeld in een knap decor op locatie zoekt de voorstelling de grenzen op van spelplezier, verbeelding en herkenbaarheid."*

jeugoselectie '07

15

F Brushts bizarre

Pendant la construction d'un parking souterrain, deux géologues entendent des bruits bizarres et inexplicables. Des murmurements, des bêches de piano... Pour les plus de 6 ans, adultes compris.

E Strange sounds

During the construction of an underground car park, two soil researchers hear strange, inexplicable sounds. Murmuring, snatches of piano music... 6+, but for adults too.

cast:

Studio ORKA; Martine Decicos, Philippe Van de Velde [concept en uitvoering];

Katrien Pierlet, Brenda Brims, Desirée Van Molle, Jo Jochims (spell), Mieke Verrey (ideatologie); Pascal Pauwels (fotopreprint).

25, 26, 27/08
15:00, 17:00 & 19:00
vertrek festivalcentrum
€ 12,50 / 10,00

N



6+



Foto: Bart van Dijk

mightySOCIETY [NL] mightySOCIETY4

Op een avond staan een man en een vrouw voor het huis van de bekende politica Henriette Draaier. Zij stellen zich voor als 'vrienden van vroeger' en vragen Henriëtte dringend om hulp. Hoewel Henriëtte zich deze mensen maar vaag herinnert, laat zij hen toch binnen. Probleem: de twee gasten weigeren vervolgens weg te gaan.

Vriendelijke hints noch onbeschoft aandringen lijken te helpen. Ze komen namelijk verhaal halen. Ze komen hun recht opeisen. Tussen het elitaire gezin en het volkse koppel ontspant zich een verbeten strijd op leven en dood.

mightySOCIETY4 is een politieke thriller over globalisering en geluk. Over verdwaalde Europeanen met 50'er-jarennostalgie en would-be kosmopolieten met provinciale voorkeuren. *mightySOCIETY* is een reeks van tien voorstellingen van theatermaker Eric de Vroedt die gebaseerd zijn op prangende actuele kwesties.

Uit de pers: 'Of Eric de Vroedt de beste theatermaker van Nederland is, daar mag natuurlijk over worden getwist, maar na vier delen van zijn ambitieuze, tiendelige *mightySociety*-project, mag je stellen dat De Vroedt wel de meest betekenisvolle is. Theater op de huid van de actualiteit, theater dat schaart, theater dat er toe doet.' (Het Parool)

SELECTIE TF-1.NL

F. Européens égarés

Un thriller politique sur la mondialisation et le bonheur. Où l'on voit des Européens égarés, remplis de la nostalgie des années 50, et des pretendants cosmopolites aux penchants provinciaux.

E. Lost Europeans

A political thriller on globalisation and happiness. On lost Europeans with nostalgia for the fifties and would-be cosmopolitans with provincial tastes.

vanaf: Eric de Vroedt (rol) en regie; Casper Arntz, Bram Coopman, Henk van der Heijden, Els Janssens; stem en Jeroen Vis

29/09 | 20:30

vertrek festivalcentrum

€ 12,50 / 10,00

N



Foto: Karlijn Duijzer

ro theater (NL) *Richard III*

Shakespeare schetst in de theatervoorstelling *Richard III* het portret van een gewelddadige en opportunistische carrière-maker als tragische held. Nadat Richard de 'war of the roses' voor het huis van York gewonnen heeft, richt zijn agressie zich tegen zijn eigen familie. In een nietontziende poging de troon voor zichzelf op te eisen, ruimt hij alles en iedereen uit de weg.

De Duitse gastregisseur Andreas Kriegenburg (Thalia Theater Hamburg) maakt totaalkunstwerken van muziek, beweging, beeld, licht en 'grote' toneelteksten. *Richard III* situeert hij in het schemergebied tussen droom en werkelijkheid met de logica van een nachtmerrie. Het gaat hem niet om het tonen van het bloedbad, maar om de achterliggende psychologie van de eenzame en vereenzaarde mens.

Uit de pers: 'Drie uren later laat het stuk je verbluft achter. Je hebt zowaar de akelige man ter wereld gezien en toch heb je bewondering. Niet voor *Richard III* en zijn staal vervruchte geest. Des te meer voor het toneelipel en de totale escenering – van decor tot beeld en geluid. Zelden ben ik dichterbij een ziel gekomen die ik niet bevatten kan.' (8 Weekly)

SELECTIE TF-1.NL

17

L'incarnation du mal

Le portrait d'un carcériste opportuniste et héros tragique. Ce dernier souverain d'York est l'incarnation même du mal. Son accession au trône est littéralement semée de cadavres.

The incarnation of evil

A portrait of an opportunistic careerist and tragic hero. This last York king is the incarnation of evil. His path to the throne is literally strewn with corpses.

Regie: W. Shakespear (tekst), Andreas Kriegenburg (regie), Roger Mols (set), Dragos Balanici, Henkjan Ooits, Fonsje Sord, Heinrich van Lintveld, Karlijn Duijzer, Claus Dau

30/09 | 20.30

Kaaitheater

€ 15.00 / 12.00

N



Foto: Stephan van Dijken

Jakop Ahlbom (NL) *Vielfalt*

Altijd al willen weten waar je terecht komt als je in een verdwijnkist stapt? Een man ondernemt een moedige poging zijn zoekgeraakte geliefde terug te vinden. Is dit manipulatie of magie? En in wiens werkelijkheid zijn we eigenlijk beland? *Vielfalt* gaat over verlangen en fantasie, over illusie en desillusie. Een verhaal over de liefde en een ode aan de theatrale fantasie. Een kijkje in de binnenwereld van een goochelaar.

Werkend vanuit beweging vermelt Jakop Ahlbom muziek, acrobatiek, dans, illusionisme, slapstick en toneelbeeld tot één geheel. Met fantasie en gevoel voor drama creëert Ahlbom beelden die een unieke, filmische sfeer in het theater brengen. Als in een surrealistische film wordt het publiek meegevoerd van dansante duetten naar komische acts en van trucs naar pure slapstick. Een opmerkelijke voorstelling zonder tekst.

Uit de pers: *Vielfalt* van Jakop Ahlbom is pure magie. Een op bol geslagen verbeelding, illusie en 'doen alsof' in optima forma.' (de Volkskrant)

selectie TF-1.nl

F. Une ode à l'imagination théâtrale

Un homme entreprend une tentative courageuse pour retrouver sa fiancée disparue. Manipulation ou magie ? Dans quelle réalité avons-nous abouti ? *Vielfalt* est une histoire sur l'amour et une ode à l'imagination théâtrale. Comme dans un film surréaliste, le public est entraîné de doos dansants en numéros comiques, tours de passe-passe et pur slapstick.

E. An ode to theatrical fantasy

A man makes a courageous attempt to find his lost love. Is this manipulation or magic? And in whose reality have we actually ended up? *Vielfalt* is a story about love and an ode to theatrical fantasy. As if in a surreal film, the audience is carried along from dance duets to comical acts and from tricks to pure slapstick.

cast: Jakop Ahlbom, Henrike Schauswald, Kelly Hivon, Inesa Skoficova & Janne van den Berg (ouding), Daan Arent (duo)

01/09 | 20:30

Kaaistheater

€ 12,50 / 10,00

zonder tekst

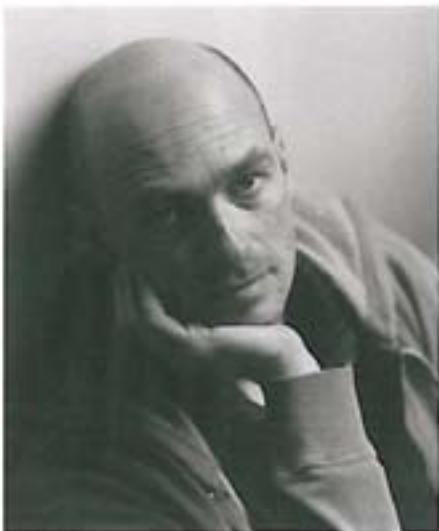
without
words

sans
paroles

Dankzij De Morgen
zit u niet
elke avond thuis.

demorgen.be

| **DeMorgen**
een open geest beleeft meer



Bart Meuleman

Foto: Hans Vancaillie

State of the Union

Het Theaterfestival opent op 23/08 om 18:00 met de State of the Union in het gloednieuwe festivalcentrum. Schrijver, dichter en theatermaker Bart Meuleman spreekt de State of the Union uit. 's Avonds, na de voorstellingen, volgt een fijn startfeest met een gratis optreden van Rumpelstitchkin om 23:00.

State of the Union: 23/08 | 18:00 | festivalcentrum
Rumpelstitchkin: 23/08 | 23:00 | festivalcentrum

Jong geweld

Het Theaterfestival nodigt twee andere festivals uit: Studio Villanella (24/08 t.e.m. 27/08), de afdeling Toekomst van Villanella/Kunstbende, en Bâtarde festival (30/08 t.e.m. 01/09), het platform voor jonge makers van de dans- en theateropleidingen. *Meer info vanaf pagina 21*

Droom van een Zomernacht

Drie avonden, drie gasten, telkens met hun ideale interviewer. Beeld-, geluids- en tekstfragmenten worden als stapsstenen gebruikt om de wereld van de gast te verkennen. We ontvangen acteur Mark Verstraete (24/08), theatermaker Stef Lemous (26/08) en criticus Pol Arias (28/08). En u schuift mee aan tafel! *Meer info pagina 26*

parallel

Boekpresentatie

Het zwijgen van de tragedie is de titel van de nieuwe essaybundel van Stefan Hertmans, waarin hij een aantal teksten bundelt rond het thema van de antieke tragedie. De boekpresentatie heeft plaats in het Vlaams-Nederlands Huis de Buren op 31/08 om 20:30. *Meer info pagina 26*

Parels onder het stof

Thersites, de vereniging van Vlaamse Theatercritici, haalt ze er vanonder in *Toneelhof I: Roere '66*. Een diepe duik in het Vlaamse theater van de jaren zestig, met o.a. unieke beelden uit het VRT-beeldarchief. Met live theater van SKaGeN en Union Suspecte en muziek van Rudi Gembrugge. Annemie Tweepenninckx presenteert. Regisseur Ruud Gielens giet alles in een unieke vorm. *Meer info pagina 27*

VTI: Studiedag en debat

Sinds jaar en dag onderzoekt het Vlaams Theater Instituut (VTI) wat er op onze podia te zien is en hoe dat daar terechtkwam. In juni werd een veldanalyse voorgesteld, in het najaar gaat het VTI verder in gesprek met sector en beleid over de impact en de wenselijkheid van de recente tendensen in podiumland, waarbij vooral de individualisering aandacht vergt. Tijdens Het Theaterfestival wordt er een hele dag voor uitgetrokken. Die opent met vier workshops en eindigt met een stevig debat naar aanleiding van de tweejaarige subsidieronde. Studiedag en debat op 30/08 in het festivalcentrum.

Meer info pagina 28

Concert & party

Op 01/09 sluiten we het festival af met om 22:00 een gratis concert in het festivalcentrum. Aansluitend bouwen we op de grote bühne van het Kaaithéater een heus FM Brussel downtown feest. *Meer info pagina 36*

Studio Villanella 4

Studio Villanella editie vier. Afdeling Toekomst van Villanella én van Kunstbende. In en om het Kaaithuis en het Festivalcentrum.

5 voorstellingen en 2 installaties met stempel Kunstbende De Luxe: Creatieve geesten die nog niet tot een professioneel circuit behoren maar reeds artistiek van zich doen spreken, gesteund door Villanella, klaar voor verdieping en verfijning.



VILLANELLA

Als uitsmijter nog 2 projecten uit de periferie rond manus-van-alles Villanella: *Mijnheertje Kokhal*, een theatervoorstelling gebaseerd op het prentenboek, en *Extreme Pong*, een kleine special gebaseerd op het oercomputerspel.



Agotamiento + Ichten
24, 25/08
17:00 > 19:00 en 20:30 > 22:30



Meiose + Esquimaux
26, 27/08
17:00 > 19:00 en 20:30 > 22:30



Blind + Ichten
24, 25/08
17:00 > 19:00 en 20:30 > 22:30



Volta + Esquimaux
26, 27/08
17:00 > 19:00 en 20:30 > 22:30

1 circuit [met telkens 2 voorstellingen] kost € 7,00 / 5,00

Vertrekpunt is het festivalcentrum van Het Theaterfestival op de Akenkaai

Dans

Flavour
Agotamiento

"*Men and bits of paper, whirled by the cold wind that blows before and after time*" T.S. Eliot
Op de vlakte bewegen wezens, figuren, personen. Alles past in een groter geheel.
Ze maken beelden. Elke keer opnieuw, als ritueel.

regie en muzikant: Peter De Veyrt, Charlotte Dhoornis, Sef Van Dijk
productie: Villanella | music: Jordi Valdà

Dans

Ichten

"*Men and bits of paper, whirled by the cold wind that blows before and after time*" T.S. Eliot
Op de vlakte bewegen wezens, figuren, personen. Alles past in een groter geheel.
Ze maken beelden. Elke keer opnieuw, als ritueel.

regie en muzikant: Peter De Veyrt, Charlotte Dhoornis, Sef Van Dijk
productie: Villanella | music: Jordi Valdà

Studio Villanella circuit **A**

Studio Villanella circuit **A + B**



Theater

Tibaldus en andere hoeren

Blind

Een Balkanverhaal. Een verhaal over een jongen die met zijn ogen open niet meer ziet. Over een dorp en een meisje. Over de gruwelen van de oorlog. Over een moord en over schuld en boete. Over de grote stad ten slotte. Hier ergens, ergens bij ons in het Westen. En het gore nachtleven, in een karaokebar. En opnieuw over een moord. Want wat gebeurd is laat zich niet makkelijk vergeten. Het zit in zijn lijf, onder zijn vel. Het bloedt niet, maar laat wel littekens na. Een monoloog gemaakt door het gloednieuwe collectief Tibaldus en andere hoeren.

van en met: Timon De Keyser, Oliver Royle, Romy Van Heegeghem
productie: Villanella
coach: Stefan Pieters

Studio Villanella circuit **B**

Cabaret

PLEE

Esquimaux

Pleasant Eten En Lachen oftwel PLEE is een collectief dat goed hoort in het genre absurd humor met een fijn muzikale er onder. Esquimaux is hun eerste werk van langere adem. Twee eskimo's leiden een vredig bestaan van verveling en visvangst op de Noordpool. Hun diepgewortelde vriendschap wordt op de proef gesteld wanneer een milieuactivist met pamphlettaire bedoelingen bij hen komt aangewaaid. Er moeten harde besluiten genomen worden, al rekenen ze alle drie stiekem op redding van bovenaf.

van en met: Sam de Meulder, Tijn Dellela, Matthias Moesmans, Michael Bergman, Carl Dierckx, Jon Dierckx, Maarten Verstraeten | productie: Villanella | coach: Koen Van Laer

Studio Villanella circuit **C + D**

Performance

Meiose

Het vlees ligt te marineren in sterk water. Ooit deel van de wereld, maar nu uiteengereten en gesasbleerd op bijna willekeurige wijze. Onbewust van tijden, simpelweg marinerend in formol. En toch wordt het niet gerust gelaten. Experimenten zonder einde. Het vlees is wakker. De stuntelige stappen van het vlees zijn danspassen op de uitvaart van zijn vorig bestaan. Een Frankensteinallegotie waarbij twee Kunstbende-collectieven de handen in elkaar hebben geslagen: het Plebs op de Prairie zorgt voor muziek, Keizer Platypus voor beeld en beweging.

van en met: Annemarie Van Heege, Elske De Geyte, Stéphane Verbist en Mathieu Mattheus
coach: Guido Dierck

Studio Villanella circuit **C**

Parcours

Volta

Een ervaring, een Bildung. Een reis, een weg, een stad van tegenstellingen. Verschillende visies, beelden en woorden worden tegen elkaar uitgespeeld en vloeien in elkaar over. Een oppositie van beekdien, van klanken, woorden en impressies. Van het mannelijke en het vrouwelijke, van het strakke en het losse, het conservatieve en het progressieve, het starre en het organische. Een parcours langs verschillende locaties. U wordt rondgeleid via tekst en beeld. Laat u oederdompelen in het groteske, maar tegelijk in het intieme. Hoor, kijk, lees en geniet.

van en met: Tom Dierckx, Isabella Verhaert
productie: Villanella | coach: Stein van Basle

Studio Villanella circuit **D**



Theater

Bart Meuleman &

Paul Verrept

Mijnheertje Kokhals

Villanella presenteert een sneak preview van de vertelvoorstelling *Mijnheertje Kokhals*, het geesteskind van auteur Bart Meuleman en illustrator Paul Verrept.

Mijnheertje Kokhals is een zeer aardige man. Hij beleeft allerhande avonturen. Of hij zit thuis te wachten tot er iets spannends gebeurt. Helaas loopt het nooit zo goed af als hij had gehoopt. Het valt eigenlijk altijd tegen.

Tijdens Studio Villanella gunnen Bart en Paul de bezoeker een blik op hun voorstelling, work in progress. Première in het najaar.

productie Villanella

24, 25, 26 / 08 | 22:30
vertrek festivalcentrum
€ 7,00 / 5,00 | N



Paul Verrept, uit 'Mijnheertje Kokhals,
heeft een voorval'. Ille Condens 2006

23

Expo

Extreme Pong

Pong, het allereerste computerspel. Meer dan 50 jaar na de eerste versie blijft Pong een inspiratiebron voor heel wat ontwerpers, computerartiesten en kunstenaars. Villanella toont in samenwerking met enkele Leuvense studenten Culturele Studies een reeks installaties, online toepassingen en filmpjes. Daarnaast kan je ook on- en offline inzendingen bewonderen van een speciaal voor deze gelegenheid gehouden Pong-wedstrijd. De expo Extreme Pong vindt plaats in een groot geschapen zeecontainer.

productie Villanella i.s.m. departement Culturele Studies KU Leuven

24, 25, 26, 27/08 | doorlopend van 16:00 > 23:00
naast festivalcentrum Akenkaai | gratis
www.extremepong.be

Installatie

Versteende verhalen

Drie beelden verspreid over de verschillende festivallocaties, weggeplakt uit een willekeurige grootstad, zo lijkt het. Een oude man, een jonge man en een zwangere vrouw. Wat is hun verhaal? Wat schuilt er achter de versteende façade? Kijk letterlijk in de ogen van de beelden, luister naar de verhalen die ze hardop vertellen, voel en ervaar wat deze drie versteende individuen misschien onderling in tijd en ruimte verbindt.

van en met Peter Gysels, Wimme Hendrikx
productie Villanella
coach: Jan Van Dyck

24, 25, 26, 27/08 | doorlopend | diverse locaties
gratis



bâtarde festival

danse, théâtre,
performance

30/8 - 1/9

jonge makers, jeunes créateurs, young artists

Illustration: François Leterrier pour parallel

Zin om jonge bastaarden met frisse ideeën aan het werk te zien? Bâtard Festival stelt een eigenaardig programma samen van Belgische en buitenlandse jonge makers uit kunstenopleidingen die vinnig de huidige tradities van dans, theater en performance kraken. Bâtard '07 is een bijzondere editie, want dit jaar is Bâtard gekoppeld aan Het Theaterfestival. Vertrekpunt is het festivalcentrum van Het Theaterfestival op de Akenkaai.

Met een dagpas kan je je eigen schema samenstellen per dag. Aan de tickethalte in het festivalcentrum nul je de dagpas in voor tickets van voorstellingen van die avond. Let op, je kan op voorhand wel een dagpas reserveren, maar geen tickets voor individuele voorstellingen. Wees er dus de avond zelf bij.

F. Tenu(e) de venir voir l'oeuvre de jeunes bâtarde aux idées fraîches? Bâtard Festival vous présente un programme original, plein de jeunes créateurs belges ou étrangers avec une éducation en arts, qui se font une joie de rompre avec les traditions académiques de la danse, du théâtre et de la performance. Bâtard '07 est une édition exceptionnelle, parce que cette année Bâtard s'associe au Theaterfestival. Le point de départ est le centre du Theaterfestival au quai des Péniches.

Par soir il y a un passe avec lequel vous pouvez composer votre propre programme. À l'accueil dans le centre du festival le passe est échangé contre des billets pour les pièces de la soirée. Attention, réservé pour une représentation individuelle est impossible, donc soyez-y tôt le soir même.

E. Do you feel like meeting young 'bâtarde' with fresh ideas? Bâtard Festival proposes a festival of young Belgian and foreign artists with an education in arts who uproot the traditions of dance, theatre and performance. Bâtard '07 is a particular edition, because this year Bâtard is linked to Theaterfestival. Point of departure is the festival centre of Theaterfestival at Akerkai.

Each evening you can put together your own programme with a day pass. The daypass is exchanged at the box office in the festival centre for tickets of performances happening that evening. Please note: it is not possible to make reservations for individual performances, so make sure you are on time on the evening itself.

Theater

Toneelacademie Maastricht

Lotte Bos en Annechien de Vocht

Aeroberen

Als vriendschap een spel wordt en macht het hoogste doel. De voorstelling toont een aaneenschakeling van absurde momenten, bevlogen droeden en dierlijke driftten. |N

ArtEZ theater-school Arnhem

Ine te Rietstap *Elke gelijkenis met bestaande personen berust op toeval*

Een portret van de Nederlandse acteur in opleiding anno 2007. |N

Dramatische kamerstelling RITS - Brussel

Nico Boon Buurman

In juni vorig jaar stierf de buurman van Nico Boon. Hij liet geen nabestaanden na, geen grote kapitalen en blijkbaar geen onuitwisbare indruk op zijn generatiegenoten. Het enige wat die buuren wel naliet waren fotoboeken (veertien om exact te zijn)... Het relaas van een verdwijndend leven, maar van wie nu ook weer? |N

Mime / Performance

Mime opleiding AHK - Amsterdam

Sarah Vanhee *4000 trees, a red dress and a an apple (possible story)*

Een man in een lege ruimte. Hij wil een verhaal vertellen. Gedachten komen en gaan, soms aarzelend, soms snel als voetstappen die naderen maar weer verdwijnen als kleuren, als beweging, als veel te harde muziek, als mensen. Ze vullen de ruimte. Vertelt de man het verhaal of vertelt het verhaal zichzelf? |E

Dramatische kamerstelling RITS - Brussel

Ewout D'Hoore

Sta op jij lieve slapen, je koekoektijd is op.



|N

Dans

P.A.R.T.S - Brussel

Robin Jonsson

Super Conflict

Welcome to the world of the Orbs of Balance where evil is once again gathering forces to be unleashed upon the world. |N

The Royal Swedish Ballet School & St. Eriks Gymnasium - Stockholm

Sara Mathiasson en Sofia Restorp

Hugs to Everybody

'It's easy being a war opponent - you limit yourself in a fluffy-flower-naïve world idea.'

Carina Olson, Óbrero, Sweden |E

Film [doorlopend]

The Royal Swedish Ballet School & St. Eriks Gymnasium - Stockholm

Sara Mathiasson en Sofia Restorp

Untitled.

A study of an apparitional desire, it's longing and ambition. (6.18 min) |E

Untitled. (3.06 min) |E

25

DraArt - Amsterdam

Katarina Schroeter

Encountering the cities

An improvisational approach to the street life in different cities in Eastern Europe.

P.A.R.T.S - Brussel

Federica Porello

P.A.R.T.S @ Centre Pompidou

A documentary on the project of the 3rd year students, a series of choreographies developed in relation to the Modern Art Collection of the Centre Pompidou in Paris.

Data en uren:

Dates et heures:

Dates and times:

www.batard.be

vertrek festivalcentrum | dagpas € 12.50 / 10.00

Droom van een Zomernacht

Drie avonden, drie gasten, telkens met hun *Droom van een Zomernacht*. Met hun ideale interviewer, hun beste fragmenten, de lekkerste spijzen en drank... En u schuift mee aan tafel: drank en maaltijd zijn inbegrepen!

Na een succesvolle eerste *Droom van een Zomernacht* tijdens de voorige editie van Het Theaterfestival, bouwen we verder op deze simpele maar krachtige formule: beeld-, geluid- en tekstfragmenten worden als stapstenen gebruikt om de wereld van een centrale gast te verkennen. Elk van deze gasten heeft een eigen affiniteit met 'theater'. Als speler, criticus of maker. Elk van

hen heeft ook een band met Het Theaterfestival. We ontvangen acteur Mark Verstraete (o.a. *The Built and the Beautiful*, zie p. 11), theatermaker Stef Lernous (o.a. *Tinteltown*, zie p. 7) en criticus Pol Arias (Radio 1).

Reserveer snel. Het aantal plaatsen is beperkt.

24/08, 19:00: Mark Verstraete

25/08, 19:00: Stef Lernous

28/08, 19:00: Pol Arias

Vertrek festivalcentrum

€ 15,00 - geen korting - maaltijd inbegrepen

N

Boekpresentatie

Stefan Hertmans

Het zwijgen van de tragedie

26 In zijn nieuwe essaybundel *Het zwijgen van de tragedie* bundelt Stefan Hertmans een aantal teksten rond het thema van de antieke tragedie. Hertmans stelt o.a. de vraag waarom de ironie ons, ondanks alle tragische gebeurtenissen van onze tijd, niet meer toelaat dergelijke tragedies te schrijven.

Bij de boekpresentatie geeft Klaas Tindemans zijn eerste leesimpressies, Sara De Bosschere leest een fragment uit *De dood van Empedokles* en samen met Stefan Hertmans en Pieter De Buysser gaan ze in debat over het thema van de tragedie. Tussendoor tonen we enkele fragmenten uit verfilmingen/bewerkingen van antieke tragedies.

16/08, 20:30 | gratis - zet reservatie info@deburen.eu of 02/212.19.30

Vlaams-Nederlands Huis de Buren - Leopoldstraat 6, 1000 Brussel

N



Foto: Marc Kubo

Nabesprekingen

Na de voorstellingen uit de selectie '07 wordt er nagekaart op de scène met acteurs, makers, jury-

leden enz... Kijk op www.theaterfestival.be voor de juiste data.



Foto: Koen De Waele - Foto: Koen De Waele - Foto: Koen De Waele

Toneelstof I Route '66

Hoe zagen de eerste producties van Jan Decorte eruit? Wat gebeurde er in de stadstheaters ten tijde van mei '68? Waar liggen de historische wortels van pakweg Abattoir Fermé of Wayn Traub? En waarom werden Hugo Claus en anderen ooit voor het gerecht gedaagd?

Met *Toneelstof I - Route '66* opent Thersites, de Vereniging van Vlaamse Podiumcritici, de diep gekelderde beeldarchieven van het Vlaamse theatergebeuren in de jaren zestig: rollende zweetlijven naar Artaud en Grotowski, vermakelijke billenletzers, censuur van blote borsten, Brecht op bezoek in de KNS... Genieten van toen becommentariëren verrassende fragmenten, jonge collectieven van nu interpreteren ze theatral. Dit alles als officiële presentatie van de eerste van drie geplande Toneelstof-dvd's, samen met een speciaal nummer van het theatertijdschrift

Documenta, gewijd aan de tijd dat het Vlaamse theater het lichaam ontdekte.
Er steken parels onder het stof!

Gasten: François Beukelaers, Eline De Weir, Johan Thysenman, Walter Tillenaere, etc.
Loc theater: Ultimo Sopbere, SKA, KNS...
Presentator: Annelies Tuyttens
Regie: Rudi Geleen
Muziek: Rudy Geleenbrugge
Herfstvoorstelling: VST

in samenwerking met: Het Theaterfestival VTU, Klara en KVSK
en met steun van de Vlaamse Gemeenschap

25/08 | 20:30 | KVSK Bol
€ 6,00, geen korting
N
www.toneelstof.be



toneelstof

HERSITES
VLAAMSE PODIUMCRITICI

Metamorfose in podiumland NA de besluiten

Of: hoe kan de artistieke praktijk van podiumkunstenaars het best ondersteund worden?



Foto: David Biagi

Sinds jaar en dag onderzoekt het Vlaams Theater Instituut (VTI) wat er op onze podia te zien is en hoe dat daar terechtkwam. Het leidde in juni tot de publicatie van een veldanalyse, *Metamorfose in podiumland*. Met dit onderzoek liet het VTI zien hoe ingrijpend de podiumkunsten haast ongemerkt zijn veranderd. Dit najaar denkt het VTI met sector en beleid na over de impact en de wenselijkheid van de metamorfosen. Vooral de individualisering van podiumland vergt aandacht: hoe kan de artistieke praktijk van podiumkunstenaars in de toekomst het best worden ondersteund? Tijdens Het Theaterfestival wordt er een hele dag voor uitgetrokken. Die opent met vier workshops, gericht op specialisten, en eindigt met een stevig debat, open voor iedereen.

10:00 - 15:00: Vier workshops

Programmeren en communiceren

Tijdens het volgende seizoen organiseren VTI en Cultuur Lokaal een reeks gesprekken met programmatoren van cultuur- en kunstencentra. Voorbij de soeps kunstmatige grens tussen kunsten en lokaal cultuurbeleid hebben programmatoren dezelfde noden: aan onderling overleg, aan nieuwe prikkels, aan bredere reflectie.... Tijdens Het Theaterfestival is een eerste sessie gepland. Wat is de impact van de metamorfosen op het programmeren van podiumkunst?

Werkplaatsen

De 'werkplaatsen' zijn een jonge categorie in het Kunstendecreet. Twee jaar na de eerste subsidierende maken zij een stand van zaken op van hun plek in podiumland, als cruciale verbindingsschakel tussen kunstenaars en de rest van de podiumkunsten. Wat zijn de mogelijkheden en beperkingen van werkplaatsen om podiumkunstenaars te ondersteunen?

Kunstkritiek

Hoe kan de kunstkritiek het vaak grilige parcours van podiumkunstenaars inzichtelijk maken voor een breder publiek? Onder de noemer *Corpus kunstkritiek* biedt het VTI vanaf het seizoen 2007-2008 een volledig jaartraject aan een tiental recensenten, die gedurende een seizoen elk tien kritische stukken schrijven over voorstellingen. Op Het Theaterfestival geven de deelnemers de aftrap van dit project, een partnerschap met Urban Mag*, Het Theaterfestival en deBuren.

Beoordeling en diversiteit

In het boek *Tracks. Artistieke praktijk in een diverse samenleving* worden succesfactoren van interculturaliseren genoemd: zelfreflectie, contextualiseren, langetermijnperspectief, dialoog, innovatie. Kunnen die een richtlijn zijn voor de verfijning van beoordelingsvoortwaarden en criteria?

15:00 - 17:30: Debat – Metamorfose na de besluiten

We sluiten de dag af met een debat over de recente besluiten van de tweejarige subsidies in podiumland. Hoe wordt het instrument van de tweejarige subsidie-enveloppe toegepast? Hoe verhoudt dit instrument zich tot andere mogelijkheden om het traject van podiumkunstenaars mogelijk te maken?



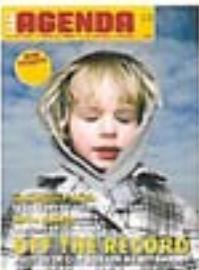
Uit in Brussel, elke donderdag vanaf 18u
www.tvbrussel.be



AGENDA

UIT IN BRUSSEL | SE DISTRAIRE À BRUXELLES | OUT AND ABOUT IN BRUSSELS

VANAF WOENSDAG GRATIS MEE TE NEMEN
À RETIRER GRATUITEMENT DES LE MERCRIDI
VOOR EEN PICK-UP PLAATS IN UW BUURT
RETRouvez LES POINTS DE DISTRIBUTION PRÈS DE CHEZ VOUS SUR
WWW.BRUSSELSAGENDA.BE



Bestelbon | Bon De Commande | Booking Form

In hoofdletters en/of met hoofdletters s.v.p./in block letters

Voornaam + naam / prénom + nom / first name + surname: _____

Adres / adresse / address: _____

Postcode / Code postal / Postal code: _____ Gemeente / Localité / Town: _____

Tel. dag / journée / daytime: _____ / _____ Tel. avond / soirée / evening: _____ / _____

E-mail: _____ Taal / language / language: NL FR EN

Ik kom in aanmerking voor het **reductietarief** als / J'ai droit au **tarif réduit** en raison de / I qualify for the following **concessions**:

► Bewijz meenogen / Ajuster la prixe / Add. proof

voorstelling / représentation / Performance	Keuzedatum Dates choisies Date chosen	aantal x prijs normaal nombre x prix normal number x normal price	aantal x reductieprijs nombre x prix réduit number x conc. price	Totaal
Ongeschuld, KVS 6 ro theater	____/08/07	____ x €15,00	____ x €12,00	_____
Liga, Kessys	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Tinseltown, Ahattoir Fermé	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
We people, Union Suspects	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Le sous-sol, Peeping Tom	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Bonanza, Berlin	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
The Buff and the Beautiful, Theater Antigone	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Mug Inn, magnetdegoedentand	01/09/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Paknam, Theater Artemis	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Zwijnenvl. Bruxelles	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Lava, een bodemonderzoek, Studio Orka	____/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
mightyhsociety#4, mightyhsociety	29/08/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Richard III, ro theater	30/08/07	____ x €15,00	____ x €12,00	_____
Vlaifielt, Jakop Althans	01/09/07	____ x €12,50	____ x €10,00	_____
Broom van een Zomeravond ____ x 24/8 ____ x 25/8 ____ x 28/8/07		____ x €15,00		_____
Tancreduits 1 - Route '96	25/08/07	____ x €6,00	____ x €5,00	_____
Huisjeertje Kokhals, B. Meuleman & P. Verrept	____/08/07	____ x €7,00	____ x €5,00	_____
Studio Villanella Circuit A	____/08/07	____ x €7,00	____ x €5,00	_____
Studio Villanella Circuit B	____/08/07	____ x €7,00	____ x €5,00	_____
Studio Villanella Circuit C	____/08/07	____ x €7,00	____ x €5,00	_____
Studio Villanella Circuit D	____/08/07	____ x €7,00	____ x €5,00	_____
Bâtarde Festival Haagse ____ x 30/8 ____ x 31/8 ____ x 1/9		____ x €12,50	____ x €10,00	_____

Reductie vanaf
Réduction à partir de
Concession price for

3
↓
-10%
5
↓
-30%

verschillende voorstellingen
représentations différentes
different performances

Reductie / reduction / reduction -10% -30%

Totaal

Eindtotaal / prix total / total amount

Ik betaal een totaal bedrag van / je paie un montant total de / I shall pay a total amount of _____ €

via overschrijving op rekening / par virement au nr. / by bank transfer to no. 432-9192433-80

met / par / by Visa / Europicard, nr: _____ CSV*: _____

vervaldatum/date limite de validité/expiry date: ____ / ____

naam kaarthouder/nom détenteur de la carte/name of cardholder: _____

handtekening kaarthouder/signature détenteur/signature cardholder: _____

Datum/Date/Date: ____ / ____ / 07 Handtekening/Signature/Signature: _____

Tickets & Abo

N

Tickets & Abo

- ticketprijzen zoals vermeld: basisprijs/reductieprijs;
- **reductieprijs** geldt voor K-kaart en Kaaitheserabonnees, -26, 60+, werkzoekenden, mindervaliden, Knack-Club, oKo, Leraarokaart, sociale-culturele verenigingen (min. 10 personen);
- vanaf 3 verschillende voorstellingen: -10%;
- vanaf 5 verschillende voorstellingen: -30%;
- Kaaitheser-cadeaucheques en Cultuurwaardebon geldig.

Bestellen

- via internet: www.kaaitheater.be (24/24 u);
- via e-mail: tickets@kaaitheater.be (alleen geldig na antwoordmail);
- via telefoon: 02 201 59 59
di-vr, 11-17u vanaf 23/08 -> 18u
- aan de dagkassa: Akenkaai 2
di-vr, 11-17u vanaf 23/08 -> 18u
- ook open 25-26/08, 13-18u
27/08: 11-13u & 14-18u,
01/09: vanaf 18u
- aan de avondkassa: één uur vóór aanvang, in de zaal waar de voorstelling plaatsheeft.

Betalen

- met Visa/Eurocard (binnen de 2 weken na reservering en uiterlijk 3 werkdagen voor de voorstelling);
- met overschrijving op rekening 432-9192433-80 (binnen de 2 weken na reservering en uiterlijk 3 werkdagen voor de voorstelling);
- met Bancontact (aan de dagkassa);
- cash (aan dag- en avondkassa).

- **Uitgezonderd Studio Villanella, Bâtarde en parallelprogramma.**
Korting geldt op de basisprijs, niet op de reductieprijs.

F

Billets & Abo

- prijs des billets comme mentionnés: prix de base/prix réduit;
- tarif réduit pour Carte-K et abonnés du Kaaitheser, -26, 60+, demandeurs d'emploi, moins-valides, des groupes socio-culturelles (à partir de 10 personnes);
- vous choisissez 3 représentations différentes : -10%;
- vous choisissez 5 représentations différentes : -30%;
- chèques-cadeaux du Kaaitheser et Cultuurwaardebon sont valides.

Commander

- par Internet: www.kaaitheater.be (24/24 h);
- par e-mail: tickets@kaaitheater.be (pas valide sans confirmation);
- par téléphone: 02/201 59 59
ma-ve, 11-17h dès 23/08 -> 18h
- à la 'caisse journée':
2 quai des Péniches
ma-ve, 11-17h dès 23/08 -> 18u
- aussi ouvert 25-26/08: 13-18h
27/08: 11-13h & 14-18h,
01/09: dès 18h
- à la 'caisse soirée': une heure avant le début du spectacle, dans la salle où a lieu la représentation.

Payer

- par Visa/Eurocard (pendant les 2 semaines après la réservation et au plus tard 3 jours ouvrés avant la représentation);
- par virement sur le compte 432-9192433-80 (pendant les 2 semaines après la réservation et au plus tard 3 jours ouvrés avant la représentation);
- par Bancontact (caisse journée);
- comptant (caisse journée et caisse scénique).

- **Except Studio Villanella, Bâtarde et Parallel.** Reduction valable sur le prix de base, pas sur le prix réduit.

E

Tickets

- prices as mentioned:
basic price/concession price;
- **concession price** for K-card and Kaaitheser subscription holders, under-26s, over-60s, jobseekers, invalids, social & cultural groups (from 10 persons on);
- you choose 3 different performances: 10% off*;
- you choose 5 different performances: 30% off*;
- Kaaitheser gift cheques and Cultuurwaardebon are valid.

Booking

- via the internet: www.kaaitheater.be (24/24 h);
- by e-mail: tickets@kaaitheater.be (only valid when confirmed);
- by phone: 02/201 59 59
tu-fr: 11-5, from 23/08 11-6
- at the daytime box office: 2 quai des Péniches
tu-fr: 11-5, from 23/08 11-6
- also open 25-26/08: 1-6
27/08: 11-13h & 14-18h, 01/09: from 6
- at the evening box office, from 1h before curtain up, at the theatre where the performance is taking place.

Payment

- by Visa/Eurocard (within 2 weeks of booking and 3 working days before the performance at the latest);
- by bank transfer to no.
432-9192433-80 (within 2 weeks of booking and 3 working days before the performance at the latest);
- with Bancontact (daytime box office);
- cash (daytime and evening box offices).

- **Except Studio Villanella, Bâtarde and Parallel.** Discount on the basic price, not on the concession price.



Lend deze bon in een als brief gefrankeerde enveloppe aan Kaaitheser. Dienst Reserveringen, Akenkaai 2, 1000 Brussel / Send this form in an envelope with postage paid to Kaaitheser. Reservations Department, Akenkaai 2, 1000 Brussels

2

Envoyez ce bon dans une enveloppe affranchie au Kaaitheser. Bureau de Location, 2 quai des Péniches, 1000 Bruxelles / Post this form stamped as a letter to Kaaitheser, Box Office, Akenkaai 2, 1000 Brussels

Agenda

festivalcentrum / centre du festival / festival centre: open 14:00
Ramsjboekhandel 18:00 > 22:00

23/8

- 18:00 > 18:45 || State of the Union - Bart Heuleman
- 20:30 > 22:15 || Pakman - Theater Artemis
- 20:30 > 23:00 || Onschuld - KVS & rotheater
- 23:00 > 00:00 || Concert - Rumplestitchkin

donderdag / jeudi / Thursday

- Festivalcentrum - Akenkai | N | gratis - geen reservering
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 9+
- Knithoster | N+V/E | € 15/12
- Festivalcentrum - Akenkai | N | gratis - geen reservering

24/8

- 16:00 > 23:00 || Expo: Extreme Pong
- 17:00 > 18:45 || Pakman - Theater Artemis
- 17:00 > 19:00 || Circuit A: Agotamiento & Ichten *
- 17:00 > 19:00 || Circuit B: Blind & Ichten *
- 19:00 > ... || Droom van een zomernacht I - Mark Verstraete
- 20:30 > 21:40 || Liga - Kassys
- 20:30 > 23:00 || Onschuld - KVS & rotheater
- 20:30 > 22:30 || Circuit A: Agotamiento & Ichten **
- 20:30 > 22:30 || Circuit B: Blind & Ichten **
- 22:30 > 23:30 || Mijnheertje Kokhals - B. Heuleman & P. Verrept

vrijdag / vendredi / Friday

- Natuur historiecentrum - Akenkai | gratis - geen reservering
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 9+
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 15
geen korting - verplicht te reserveren
- Knithoster | N+V/E | € 12,5/10
- Knithoster | N+V/E | € 15/12
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5

32

25/8

- 15:00 > 15:50 || Larva, een bodemonderzoek - Studio Orka
- 15:00 > 16:45 || Pakman - Theater Artemis
- 16:00 > 23:00 || Expo: Extreme Pong
- 17:00 > 19:00 || Circuit A: Agotamiento & Ichten *
- 17:00 > 19:00 || Circuit B: Blind & Ichten *
- 17:00 > 17:50 || Larva, een bodemonderzoek - Studio Orka
- 19:00 > 19:50 || Larva, een bodemonderzoek - Studio Orka
- 19:00 > 20:15 || ZWIJ/NENI - Broekje
- 20:30 > 22:15 || Pakman - Theater Artemis
- 20:30 > 21:40 || Liga - Kassys
- 20:30 > 22:10 || Route 66 - Toneelstof I (Thersites)
- 20:30 > 22:30 || Circuit A: Agotamiento & Ichten **
- 20:30 > 22:30 || Circuit B: Blind & Ichten **
- 22:30 > 23:30 || Mijnheertje Kokhals - B. Heuleman & P. Verrept

zaterdag / samedi / Saturday

- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 6+
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 6+
- Natuur historiecentrum - Akenkai | gratis - geen reservering
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 6+
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 6+
- Knithoster | N | € 12,5/10 | 9+
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 12,5/10 | 9+
- Knithoster | N+V/E | € 12,5/10
- Knithoster | N+V/E | € 15/12
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5
- Venrek festivalcentrum - Akenkai | N | € 7,5

Agenda

26/8

zondag / dimanche / Sunday	
15:00 > 16:15	ZWIJNEN - Bronks
15:00 > 15:50	Lava, een bodemonderzoek - Studio Orka
16:00 > 23:00	Expo: Extreme Pong
17:00 > 17:50	Lava, een bodemonderzoek - Studio Orka
17:00 > 19:00	Circuit C: Melose & Esquimaux *
17:00 > 19:00	Circuit D: Volta & Esquimaux *
19:00 > 19:50	Lava, een bodemonderzoek - Studio Orka
19:00 > ...	Droom van een zomernacht II - Stel Lernous
20:30 > 21:40	Liga - Kassys
20:30 > 22:30	Circuit C: Melose & Esquimaux **
20:30 > 22:30	Circuit D: Volta & Esquimaux **
22:30 > 23:30	Mijnheertje Kokhals - B. Meuleman & P. Verrept

27/8

maandag/ lundi / Monday	
15:00 > 15:50	Lava, een bodemonderzoek - Studio Orka
16:00 > 23:00	Expo: Extreme Pong
17:00 > 17:50	Lava, een bodemonderzoek - Studio Orka
17:00 > 19:00	Circuit C: Melose & Esquimaux *
17:00 > 19:00	Circuit D: Volta & Esquimaux *
19:00 > 19:50	Lava, een bodemonderzoek - Studio Orka
20:30 > 22:10	We People - Union Suspecte
20:30 > 21:50	Le sous sol - Peeping Tom
20:30 > 22:40	Tinseitown - Abattoir Fermé
20:30 > 22:30	Circuit C: Melose & Esquimaux
20:30 > 22:30	Circuit D: Volta & Esquimaux

33

28/8

dinsdag / mardi / Tuesday	
19:00 > ...	Droom van een zomernacht III - Pol'arsas
20:30 > 21:50	Le sous sol - Peeping Tom
20:30 > 22:10	We People - Union Suspecte
20:30 > 22:40	Tinseitown - Abattoir Fermé

* te combineren met Droom van een zomernacht, Lava of Zwijnen!

** te combineren met Mijnheertje Kokhals

Agenda

29/8

19:00 > 20:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + F € 12,5 / 10
20:30 > 21:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + N € 12,5 / 10
20:30 > 22:10	We People - Union Suspects	Kaaihectorenradio's N & F € 12,5/10
20:30 > 22:45	mightyhysociety# - mightyhysociety	Venrek festivalecenter N € 12,5 / 10
23:00 > 00:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + N € 12,5 / 10

30/8

19:00 > ...	Bâtarde Festival	Programma: www.batarde.be
10:00 > 17:30	Studiedag: Metamorfose in podiumland NA --- VTI	Festivaledagen - Alorekai N gratis aanmelden via www.kunstencentrumvti.be
19:00 > 20:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + F € 12,5 / 10
20:30 > 21:50	The Bold and the Beautiful - Theater Antigone	Kaaihectorenradio's N € 12,5 / 10
20:30 > 23:40	Richard III - ro theater	Kaaiheteater N € 15 / 12 - niet pass
20:30 > 21:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + N € 12,5 / 10
20:30 > 22:10	We People - Union Suspects	Kaaihectorenradio's N & F € 12,5/10
23:00 > 00:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + N € 12,5 / 10

34

31/8

19:00 > ...	Bâtarde Festival	Programma: www.batarde.be
19:00 > 20:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + F € 12,5 / 10
20:30 > 21:50	The Bold and the Beautiful - Theater Antigone	Kaaihectorenradio's N € 12,5 / 10
20:30 > 22:30	Boekpresentatie - Stefan Hertmans	Vlaams-Nederlandse Haïk deBuren N gratis met inschrijf info@dehaiken.be
23:00 > 00:10	Bonanza - Berlin	Theater Ante E + N € 12,5 / 10

1/9

19:00 > ...	Bâtarde Festival	Programma: www.batarde.be
20:30 > 21:40	Violtaar - Jakob Ahlbom	Kaaiheteater geen tekst/een tekst/na tekst € 12,5 / 10
20:30 > 21:40	Mug Inn - magnetdegoedentand	Bramschouwburg N € 12,5 / 10
20:30 > 21:50	The Bold and the Beautiful - Theater Antigone	Kaaihectorenradio's N € 12,5 / 10
22:00 > 00:00	Sitsconcert	Festivaledagen gratis - geen inschrijf
00:00 > ...	Sitsfeest - FM Brussel Downtown	Kaaiheteater gratis - geen inschrijf

Zalen | Salles | Venues



Kaaitheater tickets:

Akenkai 2 Quai des Pêcheurs, 1000 Brussel
T: 02 201 59 59 (info & tickets)

www.kaaitheater.be
www.theaterticketing.be

festivalcentrum | centre du festival | festival centre

open / ouvert 14:00
dagschotel / plat du jour / day menu
9,5 € vanaf / dès / from 17:30

Info & tickets 24/24: www.kaaitheater.be
Info & tickets office:
T: 02/201 59 59
tickets@kaaitheater.be

Op de Akenkazé wordt dit jaar voor het eerst het mobiele festivalcentrum gebouwd. Het is de ontmoetingsplaats voor Het Theaterfestival, Studio Villanella en Bataard festival. Naast een café en een restaurant met ruim terras, is er ook een ramptoekondel en een infopunt. Het is tevens de vertrekplaats voor een aantal voorstellingen.



fmbrussel^{98.8} **downtown**

party 01/09 00:00
fmbrussel dj's
kaaitheater
www.fmbrussel.be